

**Сведения ведущей организации диссертации
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
Лю Ян на тему «Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу
на музыкальных занятиях в китайских университетах» по специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (высшее образование))**

Полное и сокращенное наименование
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена
Место нахождения
г. Санкт-Петербург
Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48; тел.: +7 (812) 312-44-92; сайт: https://www.herzen.spb.ru/ ; эл. почта: mail@herzen.spb.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
1. Чжан Ч., Касиманова Л.А. Интеграция традиционных и современных методов музыкального воспитания в процессе обучения студентов латиноамериканским танцам в вузах Китая // Человеческий капитал. 2025. № 3 (195). С. 129-138. 2. Чжан Юй., Тимофеев А.А. Традиционное музыкальное искусство Китая в творчестве современных китайских композиторов // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2025. № 2. С. 15-21. 3. Лю Ц., Касиманова Л.А. Обучение ритмике как важная составляющая музыкальной подготовки педагогов балетных танцев // Письма в Эмиссия. Оффлайн. 2024. № 9. С. 3412. 4. Корноухов М.Д. Смысловые градации интерпретационного подхода в педагогике музыкального образования: российские и китайские методологические парадигмы // Музыкальное искусство и образование. 2024. Т. 12. № 2. С. 35-45. 5. Ян С., Корноухов М.Д. Музыкальный фольклор в комплексной вузовской подготовке китайских педагогов-хореографов // В сборнике: Педагогика и искусство в современной культуре. научные и научно-методические статьи по материалам седьмой всероссийской педагогической конференции. Санкт-Петербург, 2024. С. 188-193. 6. Чжэн Б., Касиманова Л.А. Ключевые критерии формирования общекультурных компетенций студентов китайских вузов средствами ритмопластики // Человеческий капитал. 2024. № 12 (192). С. 54-61. 7. Кузнецова Е.О., Исупова Т.С. Институт музыки, театра и хореографии как социокультурное пространство развития творческой деятельности субъектов

образовательной среды современной школы // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. 2024. № 5. С. 31-39.

8. Инь Б., Касиманова Л.А. Проблема формирования ключевых компетенций при профессиональной подготовке педагогов классического танца в Китае // Человеческий капитал. 2023. № 5 (173). С. 168-172.

9. Рощина Е.Е., Чэнь И. Хореографическое образование в Китае: роль музыки, современное состояние и актуальные методики // Человеческий капитал. 2023. № 6 (174). С. 218-222.