

**Сведения об официальном оппоненте диссертации  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
Садыковой Ирины Ринатовны на тему «Развитие актерских способностей  
у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки»  
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,  
музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))**

<b>ФИО</b>
Пчелинцева Елена Васильевна
<b>Ученая степень, наименования отрасли науки, научной специальности, по которым защищена диссертация</b>
кандидат педагогических наук, доцент; 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень профессионального образования)
<b>Полное наименование организации, являющейся основным местом работы, должность</b>
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена», профессор кафедры хорового дирижирования
<b>Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>
1. Пчелинцева Е.В. Работа над партитурой как неотъемлемая часть становления исполнительского мастерства дирижера // Научное мнение. 2025. № 4. С. 69-74. 2. Пчелинцева Е.В. Принцип исследовательской (творческой) позиции в процессе занятий дирижированием // В сборнике: Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования. Сборник статей по материалам X Всероссийской конференции. Санкт-Петербург, 2024. С. 69-74., 3. Пчелинцева Е.В. Самостоятельная работа студентов как фактор повышения общей и профессиональной компетентности в рамках изучения дирижерско-хоровых дисциплин // Научное мнение. 2023. № 12. С. 140-145. 4. Пчелинцева Е.В. Основные активные социально-психологические методы и принципы обучения дирижированию // В сборнике: научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования. Сборник статей по материалам IX Всероссийской конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 63-69. 5. Пчелинцева Е.В. Сводная репетиция хора как эффективное средство художественного воздействия хорового искусства на всех участников коллективного исполнения // Научное мнение. 2021. № 10. С. 74-77.