

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и цифровому развитию  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского»,  
доктор физико-математических наук, профессор  
Короновский А. А.

«29»

Октябрь

2025 г.

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» на диссертационную работу **Садыковой Ирины Ринатовны**, выполненную на тему «Развитие актёрских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2.Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))

**Актуальность исследования.** Развитие художественной культуры общества, как правило, представляет собой живой и динамичный процесс, который оказывает непосредственное влияние на сферу образования, порождая новые формы освоения культурных ценностей. Наблюдаемая в последние годы популярность визуально-зрелищных форм культурной жизни (шоу, мюзикл, ревю и т.д.), интегрирующих в едином представлении многие виды искусств, обуславливает интерес к ним со стороны профессиональных музыкантов и педагогического сообщества, побуждая к разностороннему изучению данных артефактов.

Одним из таких популярных трендов современного искусства является хоровой театр, имеющий целью театральное-сценическое представление хоровых произведений путем объединения выразительных возможностей музыки, хореографии и театральной режиссуры. Высокая востребованность данного вида творчества как среди публики, так и среди профессиональных музыкантов требует серьезного подхода к его изучению в образовательном процессе и обуславливает целенаправленную подготовку молодых музыкантов к практической реализации хоровых театрализованных постановок.

Диссертант справедливо утверждает, что овладение искусством хорового театра требует от участников хорового спектакля новых компетенций, связанных с умением не только профессионально грамотно и художественно выразительно исполнять музыкальный текст, но и двигаться на сцене, применять элементы сценической пластики и хореографии, выстраивать мизансцены, убедительно и артистично исполнять роли

действующих лиц, достоверно воплощать образно-сюжетную драматургию сочинения, а для этого необходимо обладать актёрскими способностями, которые становятся важным фактором профессионализма хормейстера.

В свете вышесказанного тема диссертационного исследования И. Р. Садыковой представляется **весьма актуальной**.

Своевременность диссертации обусловлена слабой разработанностью теоретических основ развития актерских способностей в музыкальной педагогике и недостатком методического обеспечения данного процесса в музыкальных колледжах, где основное внимание традиционно уделяется освоению средств дирижёрской коммуникации и совершенствованию умений и навыков управления хоровым коллективом. Таким образом, автор выдвигает перспективную идею о необходимости расширения сферы творческой деятельности хормейстера за счет включения в орбиту профессиональных интересов искусства хорового театра.

#### **Анализ содержания диссертационной работы.**

Введение адекватно отражает структуру и содержание диссертации, излагает научный аппарат, определяет логику решения поставленных задач. Объект и предмет взаимосвязаны между собой, гипотеза сформулирована корректно, для выполнения исследования избрана группа теоретических и эмпирических методов, соответствующих цели и задачам работы.

Первая глава «Теоретические основы развития актёрских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки» исследует широкий круг проблем. Актёрские способности рассматриваются соискателем как разновидность творческих способностей, которые проявляются не только в актёрской деятельности, но и в любом виде сценического творчества, имеющего в основе художественную коммуникацию со слушателями или зрителями, в том числе в работе хормейстера. Логично и последовательно обоснована структура актёрских способностей, объединяющая когнитивный, мотивационный и технологический компоненты; убедительно доказано, что актёрские способности позволяют достоверно воплощать в вокально-хоровом исполнении чувственно-эмоциональные, визуально-пластические, звуко-интонационные характеристики образов и персонажей хоровых произведений, воспроизводить целостный контекст музыкально-драматического действия. Доводы автора основываются на тщательном анализе содержания учебно-репетиционной и концертно-сценической деятельности хормейстера с различными типами вокально-хоровых коллективов, благодаря чему удаётся обосновать ее ролевую направленность, требующую как периодической смены ролевых моделей («хормейстер-руководитель», «хормейстер-наставник», «хормейстер-партнёр», «хормейстер-помощник»), так и совмещения ролей хормейстера и артиста вокально-хорового коллектива в собственной сценической практике. Проведённый диссертантом анализ образовательных программ обучения дирижеров-хормейстеров в музыкальном колледже позволил выявить

наличие в учебном процессе условий, способствующих развитию актерских способностей у студентов, и обосновать совокупность научных подходов, необходимых для обеспечения этого процесса, среди которых обозначены личностно-деятельностный, контекстный подходы и идеи креативного обучения.

Положительной оценки заслуживает разработанная автором методика развития актёрских способностей, которая реализуется в три этапа и направлена на последовательное развитие когнитивного, мотивационного и технологического компонентов актёрских способностей за счет применения разнообразных методов творческой педагогики, обеспечивающих объединение звукового и визуально-пластического контекста, отработку разнообразных ролевых моделей в постановке отдельных хоровых мизансцен и целостных музыкально-театрализованных композиций.

Организации и проведению экспериментального исследования по апробации данной методики и оценке ее эффективности посвящена вторая глава «Опытно-поисковая работа по развитию актёрских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки». В основу первого этапа методики положено освоение учебно-методического пособия «Артистический кейс хормейстера», позволяющего сформировать алгоритм создания музыкально-театрализованных партитур. Данное пособие вызывает большой практический интерес, так как систематизирует материал, отсутствующий на данный момент в целостном виде в дидактических изданиях, а именно: излагает пошаговые действия по созданию музыкально-театрализованной хоровой партитуры, описывает средства дирижёрского и певческого воплощения распространенных в музыке эмоциональных, звуковых, пластических выразительных эффектов. Пособие может быть весьма востребовано в хормейстерской практике как дирижёрами, так и артистами хора, и не только для создания хоровых спектаклей, но и для более выразительного концертного представления хоровых сочинений.

Второй этап методики построен на реализации алгоритма создания музыкально-театрализованных партитур при постановке отдельных сценических экспозиций и хоровых мизансцен. Диссертант постепенно усложняет учебные задания студентам, переходя от ролевых диалогов с применением элементов визуализации к полноценным ролевым играм в театрализованном контексте, где осуществляется ролевое перевоплощение в изображаемых героев. Кроме того, очень убедительно используется метод контекстного моделирования для отработки вариантов перевоплощения при смене роли хормейстера на роль артиста хора и наоборот. Как положительный момент отметим преемственность этапов методики: разработанные студентами на первом этапе творческие проекты театрализованных хоровых интерпретаций получают практическую реализацию на втором этапе с применением специальных театральных средств (реквизит, грим, аксессуары и пр.), что означает переход к синтезу искусств с более широкими художественными возможностями.

Третий этап методики интересен тем, что для решения задач построения и исполнения целостных музыкально-театрализованных композиций наряду с музыкальными методами обучения используются средства и приёмы театральной педагогики: мимические и пластические тренинги, звукоподражательный тренинг; образное отождествление, упражнения для разогрева мышечной системы, повышения гибкости и мобильности движений и т.д. Соискателем подробно описаны группы заданий, направленных на пластическую имитацию различных типов индивидуальных и групповых движений, поведенческих реакций, моделей взаимодействия, связанных с внутренним миром героев исполняемых сочинений. Приведены примеры звукоподражательных тренингов на имитацию голосов зверей и птиц, звуков природы, бытовых шумов, тембров голосов людей различного возраста и пр. С практической точки зрения описанные задания могут быть весьма полезны при обучении не только будущих дирижёров-хормейстеров, но и вокалистов, актёров музыкальных театров, так как способны существенно расширить их голосовые и пластические возможности.

Отдельно выделим методы режиссирования и постановки сверхзадачи, заимствованные из театральной педагогики и применённые диссертантом весьма успешно. С их помощью студенты осмысливают целостное содержание музыкально-театральной композиции, создают сценарный план действия, разрабатывают локальные сценические экспозиции, осуществляют подбор пластических поз и хореографических движений, элементов костюма, декораций, грима и т.д., завершая процесс создания музыкально-театрализованной партитуры. Применение данных методов демонстрирует взаимное обогащение арсенала дидактических средств музыкальной и театральной педагогики и вызывает большой практический интерес.

Отметим подробное описание диссертантом диагностических методик, способов интерпретации статистической информации в ходе поисковой работы, средств математической обработки эмпирических данных, позволяющих наглядно представить в виде таблиц, диаграмм и графиков полученные результаты на каждом этапе опытно-поисковой работы. Итоги проведённого опытного исследования подтвердили выдвинутую гипотезу и доказали результативность разработанной автором методики развития актёрских способностей у студентов-хормейстеров.

В заключение диссертации с достаточной полнотой сформулированы итоговые выводы, рассмотрены результаты решения поставленных во введении задач, показан личный вклад автора, очерчены перспективы дальнейшей научной разработки проблематики исследования.

Приложение содержит обширный практический материал, демонстрирующий ход решения исследовательских задач и подтверждающий полученные результаты.

Таким образом, проведённый анализ представленной диссертации позволяет положительно оценить ее научные результаты.

**Научная новизна** диссертации И.Р. Садыковой заключается в том, что: уточнено содержание понятия «актёрские способности» применительно к профессиональной деятельности хормейстера, которые трактуются как индивидуально-психологические особенности личности, позволяющие произвольно воплощать невербальными средствами (жестами, мимикой, сценическими движениями, голосом) сюжетно-образную драматургию хоровых сочинений, перевоплощаться в изображаемых в музыке героев, воспроизводить их вокально-интонационные и пластические особенности и воссоздавать целостный контекст музыкально-драматического представления; обоснована структура актёрских способностей дирижёра-хормейстера, включающая когнитивный, мотивационный и технологический компоненты; разработана и практически проверена методика развития актёрских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки, реализуемая в три этапа и использующая комплекс методов музыкальной и театральной педагогики.

**Теоретическая значимость** диссертационного исследования состоит в обосновании целесообразности построения процесса развития актёрских способностей у студентов музыкального колледжа на основе интеграции личностно-деятельностного, контекстного подходов и идей креативного обучения, обеспечивающих раскрытие в хоровой работе индивидуальных артистических качеств личности через моделирование квазипрофессионального сценического контекста и создание авторских музыкально-театрализованных представлений хоровых сочинений с ярким зрелищным воплощением сюжетного действия и актёрской интерпретацией образов действующих лиц; выявлении ролевой природы хормейстерской деятельности, требующей проявления актёрских способностей; определении на основе анализа образовательных программ профессиональной подготовки дирижёров-хормейстеров в музыкальном колледже условий, способствующих развитию актёрских способностей.

Убедительно представлена **практическая значимость** исследования, которая связана с разработкой диагностического инструментария для определения эффективности развития актёрских способностей у студентов-хормейстеров; созданием учебно-методического пособия «Артистический кейс хормейстера», включающего алгоритм составления музыкально-театрализованных партитур и описание средств воплощения эмоциональных, звуковых, пластических выразительных эффектов; составлением сборников дидактических материалов, практических упражнений и тренингов для развития актёрских способностей будущих хормейстеров.

**Личный вклад соискателя** заключается в разработке концепции исследования, определении его теоретико-методологических оснований, выборе методов проведения исследовательских процедур, обеспечивших успешное решение поставленных задач, в реализации масштабной опытно-поисковой работы, подтвердившей гипотезу исследования и доказавшей эффективность разработанной методики развития актёрских способностей у

студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки, в подготовке научных статей и докладов по теме диссертации, определении дальнейших перспектив научной разработки проблематики исследования.

**Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2.** Теория и методика обучения и воспитания: Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов и дисциплин (п.2); Обновление содержания учебных предметов, дисциплин (п.10); Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания (п.16).

Несмотря на безусловно положительную оценку работы, ее высокую научно-теоретическую и практическую ценность, считаем необходимым уточнить некоторые моменты исследования и задать автору ряд вопросов:

1. На стр. 27-28 диссертации соискатель ссылается на мнение известного театрального педагога Б. Г. Голубовского, который утверждает, что «фундамент актёрского таланта заложен генетически». Далее приводятся слова М.Чехова, который также говорит, что «актёрские способности являются врождёнными». Значит ли это, что в некоторых случаях развить актерские способности невозможно? Сталкивались ли Вы с такими случаями на практике, и если да, то как решали данную проблему?

2. Необходимо пояснить, являются ли средства воплощения эмоциональных, звуковых, пластических эффектов, приведенные в артистическом кейсе, жёстко закреплёнными за конкретными выразительными эффектами или предполагают вариативность использования?

3. Хотелось бы услышать мнение соискателя о том, необходимы ли актёрские способности хормейстерам, которые не работают в жанре хорового театра? Если да, то в какой мере и для чего именно?

4. Считаем, что для более наглядного представления результатов опытно-поисковой работы по апробации методики развития актёрских способностей в Приложении к диссертации можно было бы привести перечень наиболее удачных театрализаций хоровых произведений, поставленных и исполненных студентами, а также поместить фотографии хоровых спектаклей.

Высказанные замечания не снижают значимости результатов диссертационного исследования и не влияют на его общую положительную оценку.

Основное содержание диссертации с достаточной полнотой отражено в 17 публикациях автора, три из которых размещены в научных изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО РФ. Материалы прошли апробацию на пяти международных научно-практических конференциях и внедрены в практику работы дирижёрско-хорового отделения Музыкального колледжа при Южно-Уральском государственном институте искусств им. П.И. Чайковского.

Автореферат и публикации автора в полной мере отражают содержание диссертационного исследования.

Изучив содержание диссертации и автореферата, а также публикации автора по проблеме исследования, можно сделать вывод, что диссертационное исследование Садыковой И.Р. «Развитие актёрских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки» представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу. Диссертация соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Садыкова Ирина Ринатовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук (13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования), доцентом кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского» Кузьминой Светланой Владиславовной, обсуждён и единогласно утверждён на заседании кафедры теории и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» (протокол № 9 от 27.10.2025 г.).

Заведующий кафедрой теории  
и методики музыкального образования  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского»  
кандидат педагогических наук, доцент

Ольга Юрьевна Козинская



Сведения о ведущей организации. федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Адрес ведущей организации:

410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон: +7 (8452) 22 – 83 – 33

Электронная почта: rector@squ.ru

web-сайт ведущей организации: <http://www.sgu.ru>

С основными трудами сотрудников кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

можно ознакомиться на сайте: <http://www.sgu.ru>; <http://elibrary.ru>