

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента Пчелинцевой Елены Васильевны о диссертации Садыковой Ирины Ринатовны «Развитие актерских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Актуальность диссертационного исследования И.Р. Садыковой определяется рядом объективно существующих противоречий и нерешенных проблем в профессиональной подготовке будущих хормейстеров на уровне среднего профессионального образования. В то время, когда музыкальная жизнь выдвигает новые формы и жанры хоровой исполнительской деятельности, одним из которых является хоровой театр, система музыкального образования по-прежнему концентрирует усилия на совершенствовании узкоспециальных умений и навыков хормейстеров, связанных с традиционными формами академического музицирования. Между тем, задача подготовки дирижеров-хормейстеров, способных отвечать на современные вызовы времени, безусловно, требует особого подхода к образовательному процессу, позволяющему развивать более широкий спектр личностно-профессиональных качеств студентов, в том числе и актерские способности, необходимые при постановке театрализованных интерпретаций хоровых произведений. В указанном контексте актуальность темы представленного исследования не вызывает сомнения.

Диссертация имеет классическую структуру, включающую введение, две главы, заключение, список литературы и приложения, что отражает содержание и логику исследования. Во введении последовательно и взаимосвязано излагается научный аппарат исследования. Первая глава посвящена научно-теоретическому обоснованию выдвинутых гипотетических положений, вторая глава – экспериментальной проверке и опытному доказательству гипотезы. В заключении излагаются полученные в процессе исследования результаты и формулируются выводы.

Перейдем к рассмотрению основных идей представленного исследования, его научных и практических результатов.

Соискатель выдвигает и доказывает идею о необходимости освоения музыкального произведения не только через воспроизведение его звукового контекста в вокально-хоровом исполнении, но и путем визуально-зрелищного представления посредством создания музыкально-театрализованных партитур, которые выступают основным компонентом хорового театра. Данные партитуры, по мнению диссертанта, должны фиксировать помимо музыкального текста также сценическое расположение и передвижение артистов, содержать указание типов пластических поз и хореографических движений, соответствующих сюжетной драматургии сочинения и образным характеристикам действующих лиц, отображать специальные звукообразительные эффекты, особые способы звукоизвлечения и речевого интонирования, применение дополнительных театральных средств: декораций, костюмов, аксессуаров и прочее.

В процессе сценической постановки таких партитур студенты должны проявлять актерские способности, которые становятся неотъемлемым компонентом профессионального мастерства хормейстера и трактуются как «индивидуально-психологические особенности личности, позволяющие произвольно воплощать невербальными средствами (жестами, мимикой, сценическими движениями, голосом) сюжетно-образную драматургию хоровых сочинений, перевоплощаться в изображаемых в музыке героев, воспроизводить их вокально-интонационные и пластические особенности и воссоздавать целостный контекст музыкально-драматического представления».

Обозначенный подход к образовательному процессу представляется нам весьма перспективным, существенно расширяющим спектр профессиональных возможностей как хормейстера, так и артистов хора. Кроме того, создание банка музыкально-театрализованных партитур может расширить хоровой репертуар, обогатить учебно-методический фонд хоровой литературы и создать условия для более широкого освоения студентами искусства хорового театра.

Не вызывает сомнения **научная новизна** исследования, связанная не только с уточнением содержания понятия «актерские способности»

применительно к профессиональной деятельности хормейстера, но и с обоснованием его структуры и разработкой методики развития актерских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки. Предложенная диссертантом методика предполагает последовательное и поэтапное развитие когнитивного, мотивационного, технологического компонентов актерских способностей за счет освоения учебно-методического пособия «Артистический кейс хормейстера» и формирования представления об алгоритме создания музыкально-театрализованных партитур, который в дальнейшем студенты могут применять при постановке отдельных хоровых мизансцен и комплексных сценических композиций. Методика отличается целостностью, ясной логикой построения, основывается на постепенном усложнении творческих заданий и отвечает основным принципам дидактики. Используемые соискателем методы обучения адекватны поставленным задачам, демонстрируют творческий подход к учебному процессу, опираются на опыт театральной педагогики, реализуя его преимущества в обучении музыкантов-хормейстеров.

Теоретическая значимость представленного исследования связана с тем, что соискатель убедительно доказывает необходимость построения процесса развития актерских способностей у студентов музыкального колледжа на основе интеграции личностно-деятельностного, контекстного подходов и идей креативного обучения; выявляет особенности хормейстерской деятельности, требующие проявления актерских способностей; осуществляет глубокий анализ содержания профессиональной подготовки хормейстеров в музыкальном колледже и определяет условия, способствующие развитию у студентов актерских способностей.

И.Р. Садыкова раскрывает многофункциональный характер хормейстерской деятельности, в которой совмещаются разные роли, что требует формирования у студентов индивидуальных артистических качеств, позволяющих смоделировать конкретную репетиционную или сценическую ситуацию. Создание театрализованных интерпретаций хоровых сочинений с ярким зрелищным воплощением сюжетного и образного содержания музыки с помощью актерской сценической игры обуславливает обращение к идеям креативного обучения, направленного на раскрытие творческого потенциала

обучающихся. В работе с хором это требует, как от руководителя, так и от артистов хора артистического преображения, образного перевоплощения, применения демонстрационных приемов имитационного вокального интонирования, организации игрового коммуникативного взаимодействия и наглядного представления музыкальной информации исполняемых произведений.

Соискатель убедительно доказывает, что данные аспекты связаны с проявлением актерских способностей и могут быть реализованы в процессе обучения хормейстеров в музыкальном колледже, так как репертуар учебных хоровых коллективов включает большое количество произведений с яркой сюжетно-образной драматургией, которые предполагают возможность театрализованной интерпретации.

Характеризуя научно-теоретическую часть исследования, необходимо отметить ее широкую методологическую основу, логичность и обоснованность рассуждений автора, которые опираются на труды известных дирижеров-хормейстеров, музыкальных психологов и хоровых педагогов, а также театральных деятелей, актеров и режиссеров. Основные положения получены путем изучения и сопоставления научных взглядов, суждений, оценок и подкреплены аналитическими выводами.

Диссертационное исследование И.Р. Садыковой обладает **практической ценностью**, которая связана с разработкой значительного количества дидактических материалов, обеспечивающих реализацию методики развития актерских способностей у будущих хормейстеров. Особый интерес вызывает артистический кейс хормейстера, знакомство с которым в Приложении к диссертации дает исчерпывающее представление о способах создания музыкально-театрализованных партитур и средствах воплощения в хормейстерской деятельности эмоциональных, звуковых и пластических выразительных эффектов. Положительной оценки заслуживает разработанный соискателем диагностический инструментарий, позволяющий определять уровни развития актерских способностей у студентов-хормейстеров и оценивать эффективность предложенной автором методики.

Сильной стороной диссертации И.Р. Садыковой является **экспериментальная часть**, где четко поставлены задачи опытно-поисковой работы, дано подробное описание ее этапов, раскрыто содержание авторской

методики обучения, представлены средства сбора и обработки эмпирических данных. Результаты исследования наглядно продемонстрированы в 13 таблицах, 6 диаграммах и графиках. Экспериментальная работа отличается масштабностью, продолжительностью, выверенной логикой и четко выстроенной последовательностью этапов. Большое количество практических материалов, приведенных в приложении к диссертации, являются подтверждением ее серьезности и глубины.

Значительное количество выборочной совокупности респондентов (82 человека), применение разнообразных диагностических методик по каждому установленному критерию развития актерских способностей у студентов-хормейстеров, использование математических методов обработки эмпирических данных, стабильность устойчивых положительных результатов, полученных в ходе опытно-поисковой работы, обеспечило научным положениям, выводам и заключениям, сформулированным в диссертации И.Р. Садыковой **убедительность, научную обоснованность и достоверность.**

Личный вклад соискателя определяется глубоким научно-теоретическим анализом исследуемой проблемы, использованием разнообразных теоретических и эмпирических методов, соответствующих цели и задачам диссертации, проведением масштабной опытно-поисковой работы в условиях реального педагогического процесса, подтвердившей выдвинутую гипотезу исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования представлены весьма основательно и включают 17 опубликованных работ, среди которых три статьи изданы в научных журналах, рекомендованных ВАК России.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации.

Положительно оценивая научную новизну, теоретическую и практическую значимость, достоверность и обоснованность результатов и выводов диссертационного исследования И.Р. Садыковой, считаем необходимым, тем не менее, сделать ряд замечаний и задать соискателю несколько вопросов:

1. В параграфе 1.1 диссертации неоднократно приводятся высказывания известных психологов о том, что одни и те же способности в идентичной деятельности у разных людей могут проявляться совершенно по-

иному, так как все зависит от личных особенностей каждого человека. Возникает вопрос: каким образом при проведении диагностики в ходе опытно-поисковой работы учитывались индивидуальные различия студентов в проявлении актерских способностей?

2. В параграфе 1.2 рассматривается работа хормейстера с разными типами хоровых коллективов, однако диссертант не указывает, имеется ли какая-то разница в проявлении именно актерских способностей хормейстера в работе с профессиональными и любительскими, взрослыми и детскими коллективами, с хорами и ансамблями? Хотелось бы пояснить, если разница существует, то в чем конкретно она выражается?

3. При изучении диссертации возникает вопрос, всегда ли необходимо сюжетное действие для постановки театрализованного представления хорового сочинения? Можно ли создать визуально-зрелищный ряд произведения, не обладающего яркой сюжетно-образной драматургией? Если да, то изменится ли при этом алгоритм составления музыкально-театрализованной партитуры, и как именно?

4. По нашему мнению, средства воплощения эмоциональных, звуковых, пластических выразительных эффектов, представленные в артистическом кейсе хормейстера, должны иметь определенный диапазон индивидуального прочтения, позволяющий избежать однообразной догматической трактовки выразительных возможностей дирижерской техники и вокального исполнения. Допускал ли диссертант в ходе опытно-поисковой работы индивидуальную интерпретацию материала артистического кейса, и как это отражалось на результатах диагностики?

Высказанные замечания и вопросы по большей части имеют дискуссионный характер и ни в коей мере не снижают общей положительной оценки представленной диссертационной работы.

На основании всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование Садыковой И.Р. «Развитие актерских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки» представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, которая содержит решение важной задачи повышения эффективности профессиональной подготовки будущих

хормейстеров и расширения сферы их профессиональной деятельности, имеющей **высокую значимость** для теории и методики обучения и воспитания студентов среднего профессионального музыкального образования.

Диссертационное исследование соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Садыкова Ирина Ринатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук (специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень профессионального образования)), доцент, профессор кафедры хорового дирижирования.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»

191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48

тел. +7 (812) 312-44-92,

E-mail: mail@ Herzen.spb.ru

Веб-сайт: Herzen.spb.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

« 21 » октября 2025 г.

Е. Пчелинцева

Пчелинцева Елена Васильевна

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Пчелинцева Е.В.

удостоверяю « 21 » ОКТ 2025

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

Начальник отдела кадров

Антимонова Е.С.

