

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена»,
доктор психологических наук, доцент
Микляева Анастасия Владимировна



« 07 » ноября 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию Лю Ян «Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Актуальность диссертационного исследования Лю Ян обусловлена объективными тенденциями мультикультурализма и кроссдисциплинарным подходом в современном вузовском гуманитарном образовании, практико-ориентированностью учебного процесса, насущной потребностью в сохранении, воспроизведении и развитии национальных культурных традиций, к которым, в частности, относится и танцевальное искусство «янгу». Одним из основных средств художественной выразительности этого танца, как почти всех народных танцев в мире, является ритм, который выступает ключевым элементом танцевального искусства в целом. В связи с этим, развитие чувства ритма у будущих исполнителей народных танцев – актуальнейшая задача, встающая как перед теоретиками, так и практиками в области хореографического образования.

Отдельно хочется отметить качественный и многоуровневый анализ категории ритма (генерального понятия диссертации) как антропологического феномена. Соискатель скрупулёзно рассматривает (в частности, в параграфе 1.2.) различные позиции исследователей (философов, музыковедов, педагогов, психологов, исполнителей), сравнивая, выявляя и акцентируя те или иные смысловые градации, важные именно для тематики данной работы.

Основной дидактической идеей диссертации Лю Ян является модернизация музыкально-ритмической подготовки танцоров в системе высшего хореографического образования в Китае. Автор подошёл к поиску путей улучшения качества такой подготовки с позиции улучшения ее методической составляющей, связанной с деятельностью по ритмическому воспитанию будущих исполнителей народного китайского танца, обосновывая важность данного процесса тем, что именно ритм является одной из главных составляющих фольклорного танцевального искусства, объединяя технологию и содержание, движения и музыку, способствуя созданию полноценного художественного образа.

Главным технологическим элементом исследования Лю Ян стала разработанная и апробированная в процессе занятий в двух китайских университетах, методика развития чувства ритма у обучающихся народному танцу. Данная методика, с учетом исполнения одного из «базовых» народных танцев Китая – «янгэ», была сформирована соискателем в опоре на идеи и положения российских (В. Ю. Петракова, Н. М. Семенюк, М. Г. Харлап, О. Зейналова и др.) и китайских (Ли Жуйлинь, Чжань Сужун, Цзян Ян, Тао Цзинруй и др.) учёных и методистов, исследовавших пути совершенствования музыкально-ритмической подготовки будущих танцоров в высших учебных заведениях.

Названная методика разрабатывалась автором диссертации на основе изучения большого количества научных и научно-методических источников (143 позиции), а также диссертационных исследований, близких по заявленной тематике. Анализ основных идей и положений изученных работ, а также обобщение практического опыта по музыкально-ритмическому воспитанию студентов в китайских вузах позволили автору диссертации выявить противоречия на социально-педагогическом, научно-педагогическом и научно-методическом уровне (стр. 6), формулировка которых позволила четко и точно определить проблему и тему исследования.

Научная новизна представленной на отзыв диссертации заключается в уточнённой дефиниции чувства ритма у студентов, обучающихся китайскому народному танцу как интегративной музыкальной способности; в разработке методики развития чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в китайских университетах, реализующейся на трех этапах; в выявлении трех групп укрупненных методов, используемых в китайском хореографическом и российском музыкальном образовании.

Теоретическое значение имеют выявленные автором многоаспектные проблемы музыкально-ритмического воспитания обучающихся народному танцу в китайских университетах, современные положительные тенденции в изменении содержания музыкально-ритмической подготовки студентов в университетах Китая. Кроме того, соискателем определены дидактические, культурологические принципы, а также принципы фольклорного образования в организации музыкальных занятий, направленных на развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу в китайских университетах.

Практическая значимость подтверждена использованием диагностического инструментария, созданием трех блоков заданий для каждого этапа методики, а также разработкой соответствующего дидактического материала.

Личный вклад соискателя заключается в теоретико-методологическом анализе исследуемой проблемы; использовании методов, соответствующих как теоретическому, так и эмпирическому содержанию диссертации, а также экспериментально-исследовательской деятельности, проводимой лично автором в двух китайских образовательных учреждениях: Чанчуньском гуманитарном и Яньбяньском университетах.

В качестве положительной оценки исследования Лю Ян отмечаем логичность и цельность его формы. Теоретические положения, обоснованные автором в первой главе, имеют практическую реализацию во второй части.

В первой главе диссертации (стр.15-64) соискателем рассматриваются музыкально-ритмические особенности танца «Янгэ», а также метрическая организация аккомпанемента, исполняемого различными музыкальными инструментами, специфика перкуссии, исполняемой самими исполнителями танца (стр.31 диссертации). В главе, в соответствии с тематикой исследования, формулируется понятие «чувство ритма» как ключевой музыкальной способности, развитие которой необходимо для любого исполнителя народного танца. Автором определяются основные проблемы музыкально-ритмического воспитания студентов-танцоров, среди которых главной «является отсутствие системности в ритмическом воспитании студентов» (стр.52), выявляются современные аспекты обоснования необходимости разработки методики развития чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ».

Вторая глава (стр.65-136) представляет разработку диагностического инструментария, соответствующего содержанию «базового» понятия – чувства ритма, включающего критерии, методы оценки и замера уровней его развития. Отдельно отметим тщательность и детализацию каждого диагностического задания, имеющего определенный алгоритм действий: формулировку цели, описание содержания задания, материал, используемый для его выполнения, методику выполнения задания студентом и оценку его выполнения.

В главе подробно представлена методика развития чувства ритма у обучающихся, её трёх-этапная реализация с соответствующими задачами: обеспечить выравнивание исходного уровня метроритмического развития студентов (с предварительной танцевальной подготовкой и без подготовки) на корректирующем этапе; сформировать у студентов способность воспринимать, осознавать и воспроизводить с помощью движений музыкальные и стихотворные ритмы различной сложности на развивающем этапе и сформировать навыки метроритмического самовыражения при интерпретации музыкального фрагмента и передаче образа сложной ритмоформулы на творческом этапе.

В главе также представлены результаты внедрения названной методики, эффективность и успешность которой доказана сравнением этих результатов в контрольной и экспериментальной группах, а также использованием статистического метода обсчета – t-критерия Стьюдента.

Анализ содержания двух глав диссертации, а также ее научного аппарата позволили отметить, что результаты исследования Лю Ян обогащают теоретические позиции ряда положений по музыкально-ритмическому воспитанию студентов – будущих исполнителей народного танца в китайской хореографической педагогике. В частности, его методические основания, обеспечивающие эффективную модернизацию музыкально-ритмической подготовки обучающихся в вузе. Структура диссертационного исследования отражает логику решения поставленных автором задач; выводы, представленные в Заключении, сформулированы полно и точно. Положения на защиту соответствуют концепции исследования, базируются на полученных автором результатах.

Высоко оценивая в целом представленную диссертационную работу, следует высказать некоторые **пожелания и дискуссионные моменты**:

1. Одной из главных идей исследования является реализация взаимодействия сформированных веками традиций исполнения китайского народного танца «янгэ» и его современных вариантов. В тексте диссертации следовало бы указать на возможность включения измененных под воздействием современной музыкальной культуры ритмоформул и методов работы с ними.

2. В диссертации достаточно подробно описана специфика танца янгэ, а также его образовательный потенциал в профессиональной хореографической подготовке в вузах КНР. Вместе с тем, возможно, также следовало бы сформулировать «общее» и «особенное» этого танца в контексте других китайских этнических сценических постановок.

3. Планируется ли применение разработанных в диссертации ритмоформул в непосредственной танцевальной подготовке студентов, а не только на дисциплине «Основы теории музыки и визуального пения»?

Высказанные вопросы и рекомендации не меняют безусловно положительного впечатления от выполненной работы и определяют перспективу дальнейшего развития темы исследования.

Общая оценка диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Лю Ян посвящено актуальной теме, способствующей повышению уровня профессиональной подготовки студентов, изучающих основы народного танцевального искусства «янгэ» в китайских университетах. Оно выполнено на высоком доказательном методологическом уровне, имеет четко выраженную практико-ориентированную направленность. Диссертация Лю Ян «Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности - 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) является завершённой работой, содержащей решение значимой для современного высшего образования проблемы.

Автореферат диссертации и публикации (11 публикаций, в том числе 3 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ) отражают основное содержание исследования.

Представленная работа полностью отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Лю Ян заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Отзыв подготовлен Корноуховым Михаилом Дмитриевичем, профессором кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доктором педагогических наук (научная специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования), профессором.

Диссертация и отзыв обсуждены на расширенном заседании кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», протокол № 5 от «29» октября 2025 года.

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки института музыки, театра и хореографии



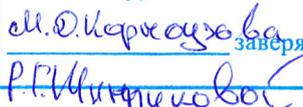
Корноухов Михаил Дмитриевич

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования
института музыки, театра и хореографии



Раиса Григорьевна Шитикова

29.10.2025.

Подпись руки

заверяю




Начальник управления подготовки
и аттестации кадров высшей
квалификации

А.А. Лактионов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.
Телефон: (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

С основными трудами сотрудников кафедры музыкального воспитания и образования и кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» можно ознакомиться на: <https://www.elibrary.ru>