

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, профессора

Арановской Ирины Владленовны

о диссертации Лю Ян на тему:

«Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Как известно, китайский народный танец- это древнейший вид искусства. Развитие традиций китайского народного танца по многим своим характеристикам уже достигло совершенства, однако трансформация социально-культурной жизни Китая требует уточнения педагогических основ данного феномена. Вместе с тем, именно эти, необходимые для хореографической педагогики новшества входят в практику обучения народному танцу с особым трудом, в силу ряда противоречий между эстетическими основами китайской хореографии и принципами современной педагогики искусства.

Анализ существующей практики обучения народному танцу на музыкальных занятиях в университетах Китая позволил автору прийти к выводу о том, что такое обучение направлено, преимущественно, на преодоление технических сложностей и не предполагает углубленного погружения в культурологический и музыкально-теоретический контекст данного процесса.

Одной из важнейших задач преподавания танцевального искусства и хореографии, которые решаются в Китае в рамках реализации стандартов высшего профессионального образования (бакалавриат, специальность «Танцевальное представление и хореография») является комплексная подготовка специалистов, совмещающая достижения мировой и национальной хореографической культуры. Однако, как отмечает диссертант, практически отсутствуют исследования, посвященные проблемам педагогики и методики преподавания китайских народных танцев в современных условиях, с учетом необходимости стимуляции интереса к эстетике национальной хореографии и рассматривающих в единстве китайскую и мировую хореографическую культуру.

Это касается, прежде всего, обучения китайскому народному танцу «янгэ», как культурному феномену, который изначально будучи подлинно фольклорным жанром, насчитывающим многовековую историю развития, в настоящее время приобретает весомую профессиональную музыковедческую базу, о чем свидетельствует целый ряд научных работ. Однако, как справедливо отмечает автор исследования, педагогические основы обучения китайскому народному танцу «янгэ» (в отличие от историко-культурных основ) до сих пор не получили достаточного современного научного обоснования.

Поскольку мастерство исполнения любого народного танца невозможно без воспроизведения его метроритмической основы, одной из проблем научных исследований в Китае стало выявление ключевых функций ритма в китайском

народном танце. Следует согласиться с диссертантом в том, что именно в связи с необходимостью поиска путей решения данной проблемы перед китайскими педагогами в последнее время остро встал вопрос о необходимости активизации музыкально-ритмической подготовки студентов, осваивающих народно-танцевальное искусство, в частности «янгэ», в китайских университетах.

Исходя из анализа современной практики обучения китайскому народному танцу, автор подчеркивает роль курса «Основы теории музыки и визуального пения» в содержание которого корректно интегрированы педагогические и методические пути решения заявленной проблемы.

Таким образом, можно констатировать, что данное исследование посвящено решению одной из **актуальных проблем** современной хореографической педагогики Китая, заключающейся в поиске теоретических и методических оснований для развития чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах.

Успешное решение заявленной проблемы обусловлено тем, что автор опирается на *методологический инструментарий* в основе которого лежат идеи о ритме как универсальной художественной категории искусства и как основной характеристике национального колорита музыкального искусства, положения системы музыкально-ритмического воспитания в целом и ее специфике применительно к исполнителям китайских народных танцев, а также положения о комплексности подготовки исполнителей китайских народных танцев в университетах страны. Без опоры на такое широкое методологическое обоснование решать серьезные задачи в области педагогики хореографического искусства сегодня невозможно.

Конкретизация методологических оснований исследования обеспечила достижение в нем четкой логической направленности и содержательной глубины. Выявление противоречий между объективной потребностью современного китайского общества в специалистах, имеющих качественную хореографическую подготовку, учитывающую мировые и национальные культурные традиции и сложившейся практикой профессионального хореографического образования с доминированием в ней технического компонента; между теоретическим обоснованием проблемы развития чувства ритма у обучающихся хореографическому исполнительству в российских и зарубежных научных источниках и недостаточной представленностью концептуальных положений музыкально-ритмического воспитания в практике подготовки студентов специальности «Танцевальное представление и хореография» в университетах Китая; между наличием отдельных упражнений по развитию чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в университетах Китая и отсутствием целостной методической системы, реализуемой на музыкальных занятиях у обучающихся этому танцу позволило диссертанту корректно определить объект и предмет исследования, его задачи, сформулировать гипотезу, положения которой нашли свое подтверждение в ходе опытно-поисковой работы.

Ход исследования и его результаты излагаются в двух взаимосвязанных главах диссертации.

Первая глава «Теоретические основы ритмического развития обучающихся народному танцу в китайских университетах» выстроена в логике решения задач исследования. В ней рассматриваются культурно-исторические особенности и специфические музыкально-ритмические характеристики китайского народного танца «янгэ»; в контексте тематики исследования уточняется понятие «чувство ритма» у студентов, обучающихся народному танцу в китайских университетах и определяются проблемы их музыкально-ритмического воспитания; обосновываются принципы организации процесса развития чувства ритма на музыкальных занятиях студентов специальности «Танцевальное представление и хореография» в университетах Китая.

Проведенный диссертантом теоретический анализ позиций российских и китайских ученых позволил ему корректно представить авторскую дефиницию понятия «чувство ритма у обучающихся китайскому народному танцу» как интегративную способность воспринимать темп, метроритмические особенности китайского народного танца и воспроизводить их в различных видах движений, передавая художественно-образное содержание данного уникального культурного феномена.

В ходе исследования автор убедительно обосновывает ряд серьезных проблем музыкально-ритмического воспитания, которые должны быть решены в практике подготовки по специальности «Танцевальное представление и хореография» в китайских университетах. Прежде всего, это отсутствие целостного подхода к организации процесса музыкально-ритмического воспитания, ограниченный содержательный объем данного процесса, преобладание метода повтора как дидактического обеспечения данного процесса, отсутствие диагностических методик, позволяющих оценивать уровень развития данного чувства. Вместе с тем, автор констатирует появление положительных тенденций в системе хореографической подготовки будущих специалистов, среди которых: введение ритмической гимнастики, способствующей метроритмическому развитию студентов, активное использование поэзии, обладающей особыми возможностями, благодаря ритмической организации стиха.

Логика настоящего исследования неизбежно привела автора к необходимости обоснования нормативных регулятивов, вытекающих из объективных закономерностей процесса развития чувства ритма у обучающихся народному танцу в университетах Китая. Такими нормативными регулятивами, по мнению диссертанта, являются следующие ведущие принципы организации процесса развития чувства ритма на музыкальных занятиях у обучающихся народному танцу: *дидактические* (от простого к сложному, связь теории и практики); *культурологические* (сохранение и воспроизведение китайской национальной культуры); *принципы освоения китайского хореографического фольклора* (синкретизм обучения, на основе которого реализуется комплекс «танец, перкуссия, поэзия»).

Обозначенные принципы явились основанием для разработки авторской экспериментальной методики развития чувства ритма у студентов, обучающихся китайскому народному танцу «янгэ».

Во второй главе «**Опытно-поисковая работа по развитию чувства ритма студентов китайских университетов**» описана целостная методика, реализованная со студентами экспериментальной группы Чанчуньского гуманитарного университета. Необходимо подчеркнуть, что данная методика учитывает вариативность точек зрения и содержательное своеобразие подходов китайских авторов к метроритмической подготовке будущих танцоров.

Логике реализации данной методики автор выстраивает таким образом, чтобы достичь оптимального сочетания содержания, организационных форм и, собственно, методов развития чувства ритма у студентов.

Такой подход дал возможность автору убедительно обосновать последовательность этапов реализации данной методики- *корректирующего, развивающего и творческого*, содержание которых реализуется при помощи трех групп укрупненных методов- *метод упражнения, метод моделирования творческого процесса и метод анализа*.

Основой констатирующего эксперимента выступила уровневая модель диагностики развития чувства ритма у студентов экспериментальной и контрольной групп, в центре которой находятся критерии, учитывающие образно-выразительную и стилистическую специфику национального танца «янгэ». Следует подчеркнуть, что разработка Лю Ян системы диагностики происходила в опоре на требования, обоснованные в психолого-педагогических и музыкально-педагогических исследованиях, которые удачно сочетались с их авторской модификацией. Это позволило диссертанту корректно, и с достаточной степенью глубины, выявить исходный уровень развития чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах.

На протяжении формирующего эксперимента прослеживается адекватный задачам каждого этапа отбор методов, а также ориентация на последовательное увеличение творческой активности студентов в процессе решения музыкально-ритмических задач.

Корректно проведенная диагностика на контрольном этапе эксперимента показала достаточную эффективность предложенной автором методики.

Текст диссертации свидетельствует о том, что автор выступает как организатор и непосредственный участник опытно-поисковой работы, что позволило ему сделать самостоятельные и аргументированные выводы.

Кроме того, в диссертации четко просматривается авторская позиция, выражающаяся в критическом подходе к оценке роли музыкально-ритмического развития будущих танцоров и понимании необходимости модернизации содержания данной сферы художественного образования в аспекте создания условий для развития чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах.

Диссертационное исследование Лю Ян обладает высокой степенью **научной новизны**, нашедшей отражение в следующем: в определении чувства ритма у студентов, обучающихся китайскому народному танцу, как интегративной способности, в разработке трехэтапной методики развития чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в китайских университетах и определении ведущих задач на каждом из этапов, в разработке трех групп укрупненных

методов, синтезирующих основные подходы к развитию чувства ритма, представленные в китайском хореографическом и российском музыкальном образовании.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно вносит вклад в разработку идей целостного педагогического процесса в аспекте методического сопровождения развития чувства ритма у обучающихся народному танцу в китайских университетах.

Выявлена специфика китайской и европейской систем музыкально-ритмического воспитания, учет которой обеспечивает эффективность развития чувства ритма у обучающихся народному танцу в китайских университетах, а также обоснованы принципы организации данного процесса на музыкальных занятиях в китайских университетах, а именно: дидактические, культурологические, а также принципы фольклорного образования.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются его методологической базой, включающей научные разработки российских и китайских ученых по проблеме исследования, опорой на методы, адекватные концепции исследования. корректным использованием результатов опытно-поисковой работы, длительным изучением практики хореографического образования в университетах Китая.

Результаты исследования, их апробация и внедрение в практику хореографического образования в Китае **позволяют говорить об их практической ценности.**

Высоко оценивая настоящее исследование, представляется целесообразным обозначить некоторые **дискуссионные положения.**

1. Научная новизна исследования сформулирована несколько уже, чем она представлена в содержании работы. Полагаем, что в ее формулировку можно было добавить обоснование роли аккомпанемента и возможностей его ритмического отражения в процессе развития чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах. Это позволило бы избежать излишней сфокусированности исследовательского внимания на воспроизведении ритмоформул.

2. Автором исследования убедительно показана динамика процесса развития чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в ее движении от низкого уровня к высокому. Вместе с тем, полагаем, что включение в название каждого из уровней его содержательной специфики сделало бы данный процесс более прозрачным.

3. В исследовании четко представлена логика определения его задач. Однако, на наш взгляд, формулировки первой и второй задач исследования в определенной степени дублируют друг друга.

Высказанные положения не снижают теоретическую и практическую значимость настоящей диссертации, не отменяют ее общую положительную оценку, а лишь подчеркивают актуальность данной работы, а также перспективы дальнейшего исследования. В публикациях и автореферате отражено основное содержание диссертации.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование Лю Ян по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций соответствует требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лю Ян заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

« 5 » ноября 2025 года

Официальный оппонент:

Арановская Ирина Владленовна,
доктор педагогических наук (научная специальность 13.00.08 Теория и методика профессионального образования), профессор,
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»,
заведующий кафедрой теории
и методики музыкального образования



Арановская Ирина Владленовна

Подпись И.В. Арановской удостоверяю

Информация об авторе отзыва:

Арановская Ирина Владленовна
Адрес организации: 400074, г. Волгоград, ул. Баррикадная, 15
Телефон места работы: +7 8442 97 64 60; (+7 8442 94 92 03)
Телефон оппонента: 8-902-310-94-61
e-mail оппонента: aalu@yandex.ru
веб-сайт: <https://vspsu.ru/timmi>
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»,
кафедра теории и методики музыкального образования

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.