

ОТЗЫВ

**официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента
Чурашова Андрея Геннадьевича
о диссертации Лю Ян на тему:
«Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на
музыкальных занятиях в китайских университетах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения
и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))**

Актуальность диссертационного исследования Лю Ян обусловлена требованиями, выдвигаемыми китайским правительством по сохранению, воспроизведению и развитию национальных культурных традиций, к которым относится и традиция китайского древнего танцевального искусства «янгэ». Одним из основных средств художественной выразительности этого танца, как и почти всех народных танцев в мире, является ритм, который выступает центральным основополагающим элементом танцевального искусства. В связи с этим, развитие чувства ритма у будущих исполнителей народных танцев – актуальнейшая задача, встающая как перед теоретиками, так и практиками в области хореографического образования на всех его уровнях.

Обоснование концептуальных положений для решения этой задачи потребовало от автора тщательного изучения положений, идей и закономерностей развития универсальной музыкальной способности - чувства ритма, отраженных в работах Б. М. Теплова, Д. К. Кирнарской, В. Н. Холоповой, М. Г. Харлап, Хэ Хуа, Цао Сюйсю, Чжан Сяоли и других авторов. Анализ работ российских (А. В. Палилей, М. С. Бердник, Р. Г. Султан и др.) и китайских (Цзян Ян, Тао Цзинруй, Дон Гуйци, Ма На, Цзян Мин и др.) авторов, посвященных вопросам введения инновационных форм, методов и технологий подготовки будущих исполнителей народных танцев, позволили автору диссертации Лю Ян найти и обосновать направления разработки методики развития чувства ритма у студентов, обучающихся народному танцевальному искусству в китайских университетах.

Целью исследования стало обоснование, разработка и апробация методики развития чувства ритма у студентов специальности «Танцевальное

представление и хореография» в процессе музыкальной подготовки обучающихся народному танцу «янгэ» в китайских университетах. Сформулированные автором диссертационного исследования цель и задачи, ее реализующие, были успешно решены, о чем говорят результаты, полученные в процессе опытно-поисковой работы в двух китайских университетах (Чанчуньский гуманитарный университет, Яньбяньский университет).

Научная новизна исследования заключается:

- в формулировке определения чувства ритма у студентов, обучающихся китайскому народному танцу «янгэ», трактуемого как интегративная способность воспринимать темп, метроритмические особенности китайского народного танца и воспроизводить их в различных видах движений, передавая художественный образ данного культурного феномена;

- в разработке методики развития чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в китайских университетах, которая реализуется на трех этапах, каждый из которых имеет свои специфические задачи, методы и средства;

- в разработке трёх групп укрупненных методов, используемых в китайском хореографическом и российском музыкальном образовании: упражнение, моделирование творческого процесса, анализ художественных средств музыки, танца и поэзии, анализ творческих заданий, созданных студентами в процессе занятий и в самостоятельной творческой деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении основных проблем музыкально-ритмического воспитания; в определении положительных тенденций, проявляющихся в современных условиях подготовки будущих танцоров; в определении принципов организации процесса развития чувства ритма на музыкальных занятиях у обучающихся народному танцу в китайских университетах.

Практическая значимость исследования заключается в разработке диагностического инструментария, в разработке определенных для каждого этапа ритмоформул, в разработке содержания дидактических средств.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов подтверждаются:

- обсуждением на кафедре музыкального образования института искусств Уральского государственного педагогического университета;

- публикациями в сборниках научных трудов и материалов конференций, в том числе трех статей, входящих в рецензируемые научные издания, включенные в перечень ВАК МНиВО РФ;

- результатами, полученными в ходе проведения опытно-поисковой работы, эффективность которых определялась с помощью t-критерия Стьюдента.

Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания.

Краткая характеристика диссертационного исследования.

Диссертация Лю Ян состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Введение исследования полно и точно представляет его понятийный аппарат, в нем логично и последовательно изложены: актуальность, сформулированы цель и задачи, изложена гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов работы, представлены основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации **«Теоретические основы ритмического развития обучающихся народному танцу в китайских университетах»** автор рассматривает культурно-исторические особенности и музыкально-ритмические характеристики китайского народного танца в целом, отдельно раскрывая те же особенности конкретного народного танца «янгэ», выделяя его ритмические основания как одно из главных черт художественной выразительности.

Изучение работ российских и зарубежных исследователей относительно специфики подготовки будущих танцоров, позволили автору сформулировать понятие «чувство ритма» применительно к проблеме исследования. Рассмотренные в материалах главы современные тенденции ритмического воспитания будущих танцоров, а также имеющиеся проблемы позволили автору диссертации перейти к поиску теоретических оснований для разработки методики, способствующей эффективному развитию чувства ритма у

обучающихся народному танцу в китайских университетах. В главе обосновывается необходимость разработки такой методики в опоре на принципы дидактики (от простого – к сложному; связи теории и практики), культурологи (сохранение и воспроизведение китайской национальной культуры) и фольклорного образования (синкретизм обучения, включающий танец, перкуссию, поэзию).

Во второй главе **«Опытно-поисковая работа по развитию чувства ритма студентов китайских университетов»** представлен диагностический инструментарий исследования, включающий разработку критериев, диагностических заданий, а также выбор стимульного материала. Отдельно следует отметить, что диагностический комплекс был тщательно разработан и базировался «на аутентичной метроритмической основе китайского национального танца «янгэ», учитывая его образно-выразительную и стилистическую специфику» (стр.16 автореферата).

В данной главе полно представлено описание методики развития чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в китайских университетах. Логично обоснованно введение в процесс обучения студентов трёх ее этапов: от начального, на котором происходило выравнивание уровней подготовки студентов в плане их ритмического воспитания, через развивающий этап, на котором формировалась способность воспринимать, осознавать и воспроизводить ритмы различной сложности, до творческого, на котором каждый студент создавал свою творческую интерпретацию самостоятельно разработанных ритмформул танца «янгэ».

Анализ материалов исследования Лю Ян, понятийного аппарата диссертации, выводов и положений, выносимых на защиту, позволяют сделать вывод о том, что исследование является самостоятельной, законченной научной работой, представляющей решение актуальной задачи, связанной с развитием чувства ритма у обучающихся народному танцу и, в частности, танцу «янгэ» в китайских университетах.

Не подвергая сомнению научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации выскажем автору следующие замечания и

сформулируем появившиеся в ходе знакомства с материалами исследования вопросы:

1. Задания первого блока корректирующего этапа предполагали обучение студентов записи ритма (стр. 101 диссертации). В диссертации следовало бы указать способ записи ритма, которым пользовались студенты: цифровой или в рамках пятилинейной нотации.
2. В приложении к диссертации не следовало включать результаты подсчетов, полученных в ходе использования формулы t-критерия Стьюдента, их введение в приложение явно избыточны и перегружают текст диссертации.
3. Обращалось ли внимание студентов еще на какие-то средства музыкальной выразительности помимо ритма, при воспроизведении ими ритмоформул танца «янгэ»?
4. Возможно ли использование разработанных ритмоформул на других дисциплинах учебного плана подготовки студентов по специальности «Танцевальное представление и хореография» в китайских университетах?

Общее заключение.

Основные результаты диссертации опубликованы в 11-ти научных работах автора, в том числе 3 научные статьи опубликованы в рецензируемых журналах, включенных в перечень ВАК МНиВО РФ. Рецензируемая диссертационная работа охватывает широкий круг вопросов, написана в опоре на 143 источника, в ней имеются приложения, раскрывающие и уточняющие содержание параграфов диссертационного исследования. Автореферат и опубликованные работы полно отражают основные ключевые аспекты диссертационного исследования, которое соответствует специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Диссертационное исследование Лю Ян на тему «Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах» по своему содержанию, полноте и завершенности,

достоверности и обоснованности полученных результатов и выводов по диссертации, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лю Ян заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии Южно-Уральского государственного
гуманитарно-педагогического университета,
Чурашов Андрей Геннадьевич



Адрес организации: ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
454080, г. Челябинск, Проспект Ленина, 69.
Телефон места работы: +7 (351) 216-57-69
Телефон оппонента: +7 (912) 790 60 47
e-mail оппонента: churashovag@mail.ru
веб-сайт: <https://www.cspu.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

11.11.2025

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
СПЕЦИАЛИСТ ОУ

Смирнов Е.В.