

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Садыковой Ирины Ринатовны «Развитие актерских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Диссертация посвящена **актуальной проблеме** – поиску и обоснованию методов и средств повышения эффективности профессиональной подготовки будущих дирижеров в соответствии с современными запросами общества, которые демонстрируют все более возрастающий интерес к явлению хорового театра и разнообразным театрализованным вариантам представления хоровых сочинений. В данном контексте требования к профессиональным умениям и навыкам будущих хормейстеров существенно возрастают. Автор справедливо отмечает, что хормейстер, работая с хором над театрализованным представлением хорового сочинения, должен уметь перевоплощаться в образы действующих героев, мысленно, а в дальнейшем и на практике, выстраивать сценические экспозиции и мизансцены, что требует наличия актерских способностей, которые необходимо целенаправленно развивать в учебном процессе.

Соискатель четко обозначил объект, предмет исследования и его цель. Задачи исследования гармонично согласуются с выдвинутой гипотезой и поставленной целью. В работе применялись методы, релевантные обозначенным цели и задачам; обоснованность и надежность полученных результатов не вызывает вопросов, поскольку все части диссертации логически взаимосвязаны между собой, а экспериментальные данные подтвердили первоначальное гипотетическое предположение. Материалы диссертации прошли широкую апробацию и опубликованы в 17 научных статьях, три из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Уточнение содержания понятия «актерские способности» применительно к профессиональной деятельности хормейстера, обоснование структуры актерских способностей дирижера-хормейстера, а также разработка методики их развития в процессе хормейстерской подготовки студентов музыкального колледжа представляет безусловную **научную новизну** диссертации. Необходимо отметить логику и последовательность в изложении теоретических положений исследования, опору на широкую научно-методологическую базу.

**Теоретическая значимость** работы заключается в обосновании целесообразности построения процесса развития актерских способностей у студентов музыкального колледжа на основе интеграции личностно-деятельностного, контекстного подходов и идей креативного обучения; выявлении имманентно присущих хормейстерской деятельности особенностей, требующих проявления актёрских способностей; определении условий, способствующих развитию у студентов актерских способностей.

Указанные положения обоснованы соискателем на основе многостороннего анализа профессиональной деятельности хормейстера и тщательного изучения образовательных программ профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в музыкальном колледже.

К **практической значимости** стоит отнести разработанные автором дидактические и методические материалы: учебно-методическое пособие «Артистический кейс хормейстера», сборники упражнений, пластические тренинги, видеохрестоматии, сценарии хоровых игр, тестовые задания, а также диагностический аппарат опытно-поисковой работы. Все указанные материалы могут эффективно использоваться в процессе обучения студентов-хормейстеров в музыкальных колледжах, расширяя возможности применения авторской методики.

Вместе с тем при прочтении автореферата возник следующий вопрос: возможно ли применение разработанной методики на других уровнях образования, например, при обучении студентов музыкальных вузов? Если да, то какие могут быть предложены условия, учитывающие содержание учебных планов высшего учебного заведения?

Ознакомление с авторефератом даёт основания утверждать, что диссертация Садыковой И.Р. «Развитие актерских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки» является самостоятельным законченным научным исследованием и соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации Садыкова Ирина Ринатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Доктор педагогических наук (специальность 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), профессор, профессор кафедры музыкального искусства и образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», 428000, Чувашская Республика – Чувашия, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, д. 38, тел. +7 (8352) 22-21-47; [rektorat@chuvvpu.ru](mailto:rektorat@chuvvpu.ru); Веб-сайт: <https://chuvvpu.ru/>

«23» октября 2025 г.

*Ирина Александровна Медведева*

Ирина Александровна Медведева

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева
Подпись <i>Ирина Александровна Медведева</i>
Заведую <i>Ирина Александровна Медведева</i> 20 25 г.
<i>Ирина Александровна Медведева</i>
И.О. Медведева

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.