

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Садыковой Ирины Ринатовны «Развитие актерских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Актуальность темы рассматриваемой диссертации обусловлена изменением требований общества к профессиональной компетентности дирижера-хормейстера, который должен владеть не только комплексом академических музыкальных знаний, умений и навыков, но и уметь реализовывать свой творческий потенциал в театральнo-сценических видах хорового исполнительства, приобретающих все большую популярность. Это, в свою очередь, требует более широкого подхода к обучению и предполагает развитие актерских способностей как необходимого компонента профессионального мастерства будущего хормейстера.

Исходя из выдвинутой гипотезы исследования и поставленных задач Садыкова И.Р. убедительно и с достаточным обоснованием сформулировала содержание понятия «актерские способности» в контексте профессиональной деятельности дирижера-хормейстера. Автором раскрыта структура актерских способностей дирижера-хормейстера, проведен тщательный анализ содержания профессионального обучения будущих хормейстеров в музыкальном колледже с целью определения условий, благоприятствующих развитию актерских способностей у обучающихся. Авторская методика апробирована в образовательном процессе на занятиях по «Дирижированию» и «Практике работы с хором». Опытнo-поисковая работа осуществлена с применением разнообразных методов педагогической диагностики и математического анализа полученных данных, адекватных поставленным задачам. Следовательно, в диссертации реализованы и представлены все стадии научно-педагогического исследования.

Согласно автореферату, наиболее существенными результатами, полученными автором диссертации, выступают следующие: обоснование содержания и структуры актерских способностей дирижера-хормейстера; выявление особенностей хормейстерской деятельности, требующих проявления актёрских способностей (публичные выступления, в которых необходимо сценическое перевоплощение; использование разных моделей межличностного взаимодействия при работе с хорами, ансамблями и солистами; совмещение ролей хормейстера и артиста хора); определение условий для развития актерских способностей студентов-хормейстеров (освоение репертуара с яркой образной драматургией, работа с детско-юношескими хорами, требующая наглядности и игрового взаимодействия, а также концертно-сценическая форма предъявления

результатов, способствующая артистическому преобразению); разработка и практическая проверка методики развития актерских способностей, включающей художественно-познавательный, мотивационно-артистический и креативно-деятельностный этапы, на каждом из которых применяются разнообразные методы обучения, в том числе характерные для театральной педагогики. Следует отметить, что все положения, выдвинутые соискателем, убедительны, опираются на широкую методологическую базу, апробированы в опытно-поисковой работе, что указывает на научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации.

Автореферат отличается научным доказательным стилем изложения материала. Структура работы логична и обеспечивает целостное понимание исследования. Выводы, сформулированные в заключении, позволяют констатировать, что все исследовательские цели достигнуты, задачи решены. Главные аспекты диссертации отражены в 17 публикациях автора, включая 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Из автореферата следует, что диссертация, подготовленная Садыковой И.Р. на тему «Развитие актерских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки», является самостоятельной, актуальной, целостной научно-исследовательской работой и соответствует п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в текущей редакции), а её автор Садыкова Ирина Ринатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Недосекина Алевтина Григорьевна, доктор педагогических наук (специальность 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), профессор, профессор кафедры музыкального образования ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки»; 455036, г. Магнитогорск, Челябинская область, улица Грязнова, д. 22 тел. (3519) 42-30-01; E-mail: info@magkmusic.com; веб-сайт: <https://www.magkmusic.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

« 27 » октября 2025г.

А.Г. Недосекина

А.Г. Недосекина

Подпись	<i>А.Г. Недосекина</i>
Заверяю:	<i>27.10.2025</i>
Документовед	<i>Тумшева К.Н.</i>

