

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Ян на тему  
«Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания ((музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Актуальность темы диссертационного исследования Лю Ян «Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах» не вызывает сомнений. В современном мире, где процессы глобализации угрожают национальной идентичности, обращение к традиционным художественным практикам, таким как китайский народный танец, приобретает особое культурно-педагогическое значение. Эффективное освоение данного искусства невозможно без формирования высокоразвитого метроритмического чувства, что и обуславливает необходимость целенаправленной работы в этом направлении в системе высшего хореографического образования.

Соискателем четко определена цель работы, которая заключается в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной проверке методики развития чувства ритма у студентов-хореографов в контексте освоения народного танца «Янгэ». Представленный автореферат свидетельствует о том, что данная цель была успешно достигнута посредством последовательного решения комплекса исследовательских задач.

Следует подчеркнуть, что работа обладает выраженной научной новизной. Автором не только выявлены современные тенденции в области педагогики хореографии в Китае, но и предложена оригинальная, методически выверенная система развития ритмических способностей, интегрированная в процесс музыкальной подготовки.

Теоретическая и, что особенно важно, практическая значимость исследования неоспорима. Разработанная методика прошла успешную апробацию на базе ведущих вузов Китая (Чанчуньский гуманитарный университет, Яньбяньский университет), а ее результаты были представлены на авторитетных международных и всероссийских научно-практических форумах. Ценность исследования заключается также в его выраженном трансферном потенциале: предложенная методика может быть продуктивно адаптирована и внедрена в образовательный процесс российских вузов, осуществляющих подготовку артистов и педагогов-хореографов.

Содержание диссертации полно и всесторонне отражено в автореферате. Основные положения и выводы исследования нашли отражение в одиннадцати научных публикациях соискателя, три из которых размещены в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК РФ, что свидетельствует о высокой степени проработанности проблемы и соответствии требованиям к публикационной активности.

В процессе ознакомления с материалом возник следующий вопрос к соискателю: «Каковы, по мнению автора, перспективы и ключевые условия адаптации предложенной методики развития чувства ритма для системы хореографической подготовки российских детей, осваивающих основы китайского народного танца?»

Проведенное Лю Ян исследование является законченным научным трудом, который полностью соответствует критериям, установленным пунктами 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (постановление Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. в актуальной редакции). На основании изложенного, считаю, что **Лю Ян заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))**.

Кандидат педагогических наук (по специальности  
13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания  
(художественное образование и эстетическое воспитание;  
уровень дополнительного образования)  
Художественный руководитель МАУК ДТБ «Щелкунчик» г. Екатеринбурга  
Базарон Пётр Александрович

14.11.2025г.

(дата)



(подпись)

Базарон П.А.

(ФИО)

МАУК ДТБ «Щелкунчик»;  
620144, г. Екатеринбург, ул. 8 марта 104;  
<https://щелкунчик.екатеринбург.рф>; тел. 8 (343) 282-98-00;  
личный e-mail: peet86@mail.ru.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.