

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Ян на тему «Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Оптимизация музыкально-образовательного процесса во всех звеньях современной образовательной системы представляет собой актуальную и далеко не до конца решенную проблему. В этом плане проблема развития чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах приобретает особый интерес и актуальность. Автор справедливо замечает, что ритм соединяет в единое целое движение танцора и музыку. Именно поэтому так важно развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить методику развития чувства ритма у студентов специальности «Танцевальное представление и хореография» в процессе музыкальной подготовки обучающихся народному танцу «янгэ». Заслуживает безусловной поддержки идея комплексного освоения студентами музыкального и танцевального искусства на занятиях музыкой.

Научная новизна исследования очевидна при рассмотрении процесса достижения поставленной цели. В ходе ее реализации автор сформулировала определение чувства ритма у студентов, обучающихся китайскому народному танцу, разработала соответствующую методику, реализующуюся на трех этапах (корректирующем, развивающем и творческом) и определила три группы методов: тренировка ритма, имитация ритма и запоминание ритма. При этом в плане моделирования творческого процесса автор предложила использовать цветные ритмические схемы, визуальное пение, углубленный анализ ритмоформул и др.

Теоретическая значимость исследования воплотилась в выявлении основных проблем музыкально-ритмического воспитания обучающихся народному танцу, усилению этого аспекта в учебных программах, конкретизации данной тематики в процессе практических занятий. Подчеркнем значение введения на занятиях элементов ритмической гимнастики, поэзии с ярко выраженным ритмом, а также информационных технологий. Разработаны принципы организации процесса развития у студентов чувства ритма: дидактические, культурологические и фольклорного образования, что способствует содержательному углублению обучения студентов на музыкальных занятиях.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что на основе метроритмических особенностей народного танца «янгэ» определены критерии уровня развитости чувства ритма у студентов, составлены три блока специальных заданий для каждого из этапов реализации авторской

методики, разработан оригинальный дидактический материал, музыкальный и поэтический репертуар, включая аккомпанементы к танцу «янгэ», стихотворения китайских поэтов, а также необходимые реквизиты к танцу. Отметим опору автора на работу студентов в микрогруппах, организацию творческих конкурсов, что повышает мотивацию студентов в процессе обучения и его качественные результаты.

На наш взгляд, особого внимания заслуживает разработанная автором методика, учитывающая необходимость полифункционального музыкально-ритмического развития студентов, а также авторский дидактический материал, свидетельствующий о дифференцированной практической ориентации всех теоретико-методических постулатов автора. В связи с этим возник вопрос: насколько уместно на занятиях по дисциплине "Основы теории музыки и визуальное пение" использовать реквизиты национального танца, например, платок Даошао?

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Лю Ян представляет собой самостоятельное законченное исследование, отличающееся научной новизной, теоретической и практической значимостью, глубиной и оригинальностью педагогической проблематики и вносящее определенный вклад в теорию и методику вузовской подготовки будущих педагогов-музыкантов в китайских университетах.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Лю Ян на тему «Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Доктор педагогических наук (специальность 13.00.01 – Теория и история педагогики), профессор  
Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации  
Бодина Елена Андреевна

28.10.2025

Информация об авторе отзыва на автореферат:

Фамилия Имя Отчество: Бодина Елена Андреевна

Почтовый адрес: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4

Телефон: 8-916-083-73-43

Адрес электронной почты:

Наименование места работы: департамент музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет»

Должность: профессор

