

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Ян  
«Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу  
на музыкальных занятиях в китайских университетах»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

Одной из важнейших задач стандартов преподавания танцевального искусства и хореографии (высшее профессиональное образование, бакалавриат), специальность «Танцевальное представление и хореография» (350202) 2025 года, является качественная и комплексная подготовка специалистов, совмещающая достижения мировой и национальной танцевальной культуры, к которой относится китайский народный танец. Мастерство танцевального исполнения связано с воспроизведением его метроритмической основы, соединяющей в единое целое движение и музыку. В народном танце посредством ритма двигательное начало преобразуется в танцевально-эмоциональное выражение.

Анализ современной педагогической практики позволил диссертанту выявить основное *противоречие* между разработанностью отдельных упражнений по развитию чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ» в Китае и отсутствием определенной целостной методической системы, реализуемой на музыкальных занятиях у обучающихся этому танцу, что определяет актуальность и проблему диссертационного исследования.

Лю Ян указывает, что педагогический процесс по развитию рассматриваемой способности должен опираться на дидактические (от простого – к сложному; связи теории и практики), культурологические (сохранение и воспроизведение национальной культуры) и принципы фольклорного образования (синкретичности), а также предлагаемые автором этапы (от коррекции и выравнивания уровня развитости ритмического чувства у группы обучающихся с разной довузовской танцевальной подготовкой в начале обучения в университете, через освоение основных ритмоформул танца «янгэ», к самостоятельному воплощению ритмоформул, определенных музыкальным аккомпанементом танца). При этом успешность развития чувства ритма у студентов специальности «Танцевальное представление и хореография» в процессе музыкальной подготовки обучающихся народному танцу «янгэ» может обеспечить выполнение творческих заданий – упражнений на восприятие и воспроизведение ритмоформул, а также упражнений на разные формы анализа (структуры ритмоформулы, самооценки выполнения ритмоформулы, на основе групповой оценки и самооценки анализ соответствия воплощения образа музыкального аккомпанеента в движении и определенной ритмоформуле), обуславливающих профессиональный интерес к представленному на отзыв автореферату.

Содержание автореферата демонстрирует логически выстроенную структуру диссертационного исследования, глубокое погружение автора в тему и проблему исследования. *Цель* диссертационного исследования автор видит в теоретическом обосновании, разработке и опытно-поисковой проверке

методики развития чувства ритма у студентов специальности «Танцевальное представление и хореография» в процессе музыкальной подготовки обучающихся народному танцу «янгэ».

Выявленные *противоречия, цель, объект, предмет исследования, гипотеза и задача* сформулированы четко и логично. *Теоретико-методологическая основа* исследования представлена весьма убедительно и непротиворечиво.

В автореферате обозначена *научная новизна* исследования, состоящая в предложенной автором *формулировке определения* чувства ритма у студентов, обучающихся китайскому народному танцу, – интегративной способности воспринимать темп, метроритмические особенности китайского народного танца и воспроизводить их в различных видах движений, передавая художественный образ данного культурного феномена. Кроме того, разработаны *методика* развития чувства ритма у обучающихся народному танцу «янгэ», реализующаяся на трех этапах (корректирующем, развивающем и творческом), а также *три группы укрупненных методов* китайского хореографического и российского музыкального образования (упражнение, моделирование творческого процесса, анализ).

*Теоретическая значимость* исследования заключается в следующем:

1) выявлении *основных проблем* музыкально-ритмического воспитания обучающихся народному танцу в китайских университетах: недостаточное внимание к ритмическому воспитанию в учебных программах; преобладающая роль развития чувства ритма на практических занятиях танцами при минимальном объеме на дисциплине «Основы теории музыки и визуального пения»; недостаточное количество методических материалов по развитию чувства ритма у обучающихся народным китайским танцам; применение в музыкально-ритмическом развитии студентов преимущественно метода повторения; отсутствие диагностических материалов по оценке уровня развития ритмического чувства студентов;

2) определении *современных положительных тенденций* в содержании музыкально-ритмической подготовки китайских студентов: введение ритмической гимнастики для развития исполнителей; использование поэзии с ее собственной ритмической организацией и информационных технологий.

К тому же, автором выделены *принципы организации* процесса развития чувства ритма на музыкальных занятиях у обучающихся народному танцу в китайских университетах: дидактические (от простого к сложному; связи теории и практики), культурологические (сохранение и воспроизведение китайской национальной культуры), фольклорного образования (синкретизм обучения, включающий танец, перкуссию, поэзию).

В автореферате обозначена и *практическая значимость* исследования, важной составляющей которой является *диагностический инструментарий* для определения уровня развитости чувства ритма студентов, обучающихся танцу «янгэ»: «воспроизведение в движении метра и темпа»; «воспроизведение в движении метра и ритма»; «воспроизведение в движении темпа, метра и ритмических особенностей музыки аккомпанемента танца».

Кроме того, диссертантом составлены *три блока заданий* для каждого этапа методики, связанные с различными ритмическими вариантами

