

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Лю Ян на тему
«Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности**

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))**

Освоение подрастающим поколением народной культуры в разновидности ее видов и жанров – проблема, которая сегодня является базовой для всех видов образования в разных странах мира, а том числе и в Китайской Народной Республике. В образовательном пространстве этой страны, как на уровне государственных документов, так и в практике работы различных образовательных учреждений сохранение и преумножение национальных культурных традиций является главной целью всего образовательного процесса на уровне школы, колледжа и вуза. В связи с этим, представленная диссертационная работа Лю Ян является актуальной, т.к. решает эту проблему с позиции улучшения подготовки будущих танцоров. Путем к решению этой проблемы является разработка методики музыкально-ритмического образования исполнителей одного из самых популярных в Китае народных танцев – «янгэ».

В основе концепции исследования лежит идея о том, что освоение ритмического начала танца будет способствовать более качественной подготовке будущего танцора – исполнителя этого народного танца. Поэтому и цель исследования формулируется автором, как «теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить методику развития чувства ритма у студентов специальности «Танцевальное представление и хореография» в процессе музыкальной подготовки обучающихся народному танцу «янгэ». Доказательством успешного достижения цели служат результаты исследования, которые были получены автором.

В диссертации рассматриваются теоретические аспекты музыкально-ритмического воспитания студентов, изучающих народные танцы в Китае, анализируются положительные тенденции в этой области на современном этапе развития хореографического образования, что подтверждает теоретическую значимость диссертационного исследования Лю Ян, расширяющую научные представления о категории «чувство ритма» и возможностях его развития.

Основываясь на этих теоретических положениях, автор разработал методику, которая позволяет эффективно обучать студентов по направлению «Танцевальное представление и хореография». Методика включает в себя три основных этапа: корректирующий, развивающий и творческий.

Разработанная Лю Ян методика прошла широкую апробацию в двух университетах Китайской Народной Республики: в Чанчуньском гуманитарном и Яньбяньском университетах. Кроме того, как следует из содержания автореферата, автор провел ряд мастер-классов по изучению танца «янгэ» со студентами Уральского государственного педагогического университета. В процессе проведения ряда мастер-классов Лю Ян активно использовал систему укрупненных методов, которые являются основой его авторской методики.

Практическая значимость исследования состоит в том, что автор разработал и внедрил в образовательный процесс обширный дидактический материал, включающий систему ритмоформул, универсальный алгоритм метроритмического развития, который последовательно использовался на всех этапах методики, а также разработал комплекс диагностических инструментов на основе творческих заданий.

Научная новизна исследования Лю Ян заключается в том, что впервые применительно к проблеме исследования сформулировано определение чувства ритма у студентов, обучающихся китайскому народному танцу «янгэ» и предложена методика его развития у студентов, обучающихся в китайских университетах, доказавшая свою эффективность на практике.

Материалы исследования Лю Ян вошли в содержание докладов на конференциях различного уровня в университетах России, Казахстана и Болгарии.

Результаты исследования отражены в одиннадцати статьях автора исследования, три из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, включённых в перечень ВАК РФ.

Диссертационное исследование Лю Ян «Развитие чувства ритма у обучающихся народному танцу на музыкальных занятиях в китайских университетах», представляет собой завершённое научное исследование, соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а её автор, Лю Ян, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Доктор культурологии (по специальности
24.00.01 – теория и история культуры),
кандидат философских наук, доцент,
проректор по научно-исследовательской работе
Государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
"Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"
Корсакова Ирина Анатольевна

ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;
<https://schnittke-mgim.ru/>; тел. (499) 194-83-89;
эл. почта: institutshnitke@culture.mos.ru
личный e-mail: korsakovaia@schnittke.ru.

10.11.2025

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ПОДПИСЬ *Корсаковой И.А.*
УДОСТОВЕРЯЮ *Е.С.*

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

ЛЕСКОВА Е. С.

