

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГАОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 05.12.2025 г., протокол № 14

О присуждении Садыковой Ирине Ринатовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие актерских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) принята к защите 03.10.2025 г., протокол № 12, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Садыкова Ирина Ринатовна, 09.06.1988 г.р., в 2024 г. окончила аспирантуру ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки. В период подготовки диссертации и в настоящее время работает преподавателем отделения хорового дирижирования музыкального колледжа ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского» (г. Челябинск Челябинской области), Министерство культуры Челябинской области.

Диссертация выполнена на кафедре хорового дирижирования ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского», Министерство культуры Челябинской области.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Сизова Елена Равильевна, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт

искусств имени П.И. Чайковского», ректор.

Официальные оппоненты:

Буянова Наталия Борисовна, доктор педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», кафедра хорового дирижирования, заведующий кафедрой;

Пчелинцева Елена Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена», кафедра хорового дирижирования, профессор – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» (г. Саратов) в своем **положительном отзыве**, подготовленном Кузьминой Светланой Владиславовной, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры теории и методики музыкального образования и подписанном Козинской Ольгой Юрьевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой теории и методики музыкального образования, утвержденном Короновским Алексеем Александровичем, доктором физико-математических наук, профессором, проректором по научной работе и цифровому развитию, **указали**, что диссертация И. Р. Садыковой представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу. Диссертация соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Садыкова Ирина Ринатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 17 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 3 работы.

Наиболее значительные работы:

1. Садыкова, И. Р. Актерские способности как важнейший компонент профессионального мастерства дирижера-хормейстера / Е. Р. Сизова, И. Р. Садыкова. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 5 (96). – С. 166-169 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).
2. Садыкова, И. Р. Структура и содержание актерских способностей дирижера-хормейстера / И. Р. Садыкова. – Текст: непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 6 (103). – С. 180-182 (0,5 п.л.).
3. Садыкова, И. Р. Методика развития актерских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки / И. Р. Садыкова, Е. Р. Сизова. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2024. – № 2. – С. 81. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=33396> (0,5п.л. /0,25п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили 5 положительных отзыва:

1. Медведевой Ирины Александровны, д-ра пед. наук, проф., проф. кафедры музыкального искусства и образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» (г. Чебоксары). Имеется вопрос: возможно ли применение разработанной методики на других уровнях образования, например, при обучении студентов музыкальных вузов? Если да, то какие могут быть предложены условия, учитывающие содержание учебных планов высшего учебного заведения? **2. Грибковой Ольги Владимировны**, д-ра пед. наук, доц., проф. департамента музыкального искусства ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» (г. Москва). Имеется вопрос: был ли у студентов, участвовавших в экспериментальном обучении, опыт представления хоровых театрализаций на конкурсах, фестивалях, творческих смотрах или же их работа ограничивалась только рамками учебного процесса? Если такой опыт был, то можно ли считать его успешным и получил ли он признание в профессиональном сообществе? **3. Недосекиной Алевтины Григорьевна**, д-ра пед. наук, проф., проф. кафедры музыкального образования ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинка» (г. Магнитогорск). Замечаний и вопросов не имеется. **4. Мавродиной Юлии**

Николаевны, канд. пед. наук, доц., зав. каф. музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород). Замечаний и вопросов не имеется. **5. Краснопольской Марины Юрьевны**, канд. пед. наук, доц., доц. кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры». Имеется вопрос: какие тренинги и упражнения, заимствованные из обучения профессиональных актеров, являются наиболее эффективными для развития актерских способностей будущих дирижеров-хормейстеров?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 03.10.2025 г., протокол № 12, в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор Н. Б. Буяновой в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью профессора и заведующего кафедрой хорового дирижирования, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам профессиональной подготовки студентов-хормейстеров, развития личностных и профессиональных качеств руководителя хорового коллектива, значения дирижерского искусства в современной культуре (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/415-sadykova-irina-rinatovna>).

Выбор Е. В. Пчелинцевой в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени кандидата педагогических наук, занимаемой должностью профессора кафедры хорового дирижирования, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам становления исполнительского мастерства дирижера-хормейстера, повышения общей и профессиональной компетентности студентов при изучении дирижерско-хоровых дисциплин, выявления эффективных средств художественного воздействия в репетиционной хоровой работе (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/415-sadykova-irina-rinatovna>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» (г. Саратов) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы формирования вокальных навыков певцов хора, организации музыкально-театральной и концертной деятельности хоровых коллективов, выявления особенностей вокально-хоровой работы с разными возрастными категориями исполнителей. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/415-sadykova-irina-rinatovna>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика, реализуемая в три этапа, содержание которых позволяет последовательно решать задачи развития актерских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки: развитие когнитивного компонента актерских способностей путем формирования представления об алгоритме создания музыкально-театрализованных партитур при освоении «артистического кейса хормейстера» – на художественно-познавательном этапе; развитие мотивационного компонента актерских способностей путем реализации алгоритма создания музыкально-театрализованных партитур в постановке отдельных хоровых мизансцен – на мотивационно-артистическом этапе; развитие технологического компонента актерских способностей путем создания целостных сценических композиций, воплощающих алгоритм музыкальной театрализации хоровых произведений – на креативно-деятельностном этапе;

предложена структура актерских способностей дирижера-хормейстера, которая включает три взаимосвязанных компонента: когнитивный (владение знаниями о способах создания музыкально-театрализованных партитур и средствах воплощения в жестах, мимике, вокализации, сценических движениях эмоциональных, поведенческих, интонационных, пластических характеристик персонажей); мотивационный (побуждение к наглядному представлению музыкально-образной драматургии, ролевому взаимодействию с хористами, интерес

к сценическому перевоплощению); технологический (владение приемами вживания и перевоплощения в образ, техникой вокально-интонационной и пластической имитации, средствами воссоздания целостного контекста музыкально-драматического представления);

доказана необходимость развития актерских способностей для создания и сценического представления театрализованных интерпретаций хоровых сочинений, благодаря которым достигается визуально-зрелищная выразительность, художественная достоверность и артистическая убедительность воплощения музыкально-драматического действия;

введено в теорию и методику музыкального образования понятие «актерские способности дирижера-хормейстера», которые рассматриваются как индивидуально-психологические особенности личности, позволяющие произвольно воплощать невербальными средствами (жестами, мимикой, сценическими движениями, голосом) сюжетно-образную драматургию хоровых сочинений, перевоплощаться в изображаемых в музыке героев, воспроизводить их вокально-интонационные и пластические особенности и воссоздавать целостный контекст музыкально-драматического представления.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана эффективность алгоритма создания студентами музыкально-театрализованных партитур с целью отображения звукового, визуально-пластического и сюжетно-драматургического контекста хоровых произведений, позволяющего осуществлять постановки целостных музыкально-сценических композиций;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы теории личностно-деятельностного (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. П. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) и контекстного (А. А. Вербицкий, Г. В. Лаврентьев, Н. Б. Лаврентьева, Н. А. Неудахина) подходов в образовании; концепции креативного обучения (Н. Ф. Вишнякова, В. Н. Дружинин, Е. П. Ильин, А. Маслоу);

изложены имманентно присущие хормейстерской деятельности особенности, обуславливающие проявление актёрских способностей: направленность на

публичное концертное представление хоровых сочинений, предполагающее яркое сценическое претворение образной драматургии; необходимость перевоплощения и вживания в различные личностные роли («хормейстер-руководитель», «хормейстер-наставник», «хормейстер-партнёр», «хормейстер-помощник») при работе с музыкальными коллективами разных количественных составов (хоры, ансамбли, группы солистов), социально-профессиональных и возрастных категорий (профессиональные и любительские, взрослые и детские); совмещение ролей хормейстера и артиста вокально-хорового коллектива в собственной сценической практике;

раскрыты условия, способствующие развитию у студентов-хормейстеров актерских способностей: освоение в учебном репертуаре большого количества сочинений с яркой образной драматургией и сюжетной фабулой, предполагающих возможность театрализованного воплощения; прохождение производственной и педагогической практики с любительскими детско-юношескими хоровыми коллективами, требующими наглядного представления образного содержания исполняемых произведений, организации игрового коммуникативного взаимодействия, применения демонстрационных приемов имитационного вокального интонирования; концертно-сценическая форма предъявления результатов учебной деятельности, обуславливающая артистическое преображение и образное перевоплощение;

изучены подходы к профессиональной подготовке дирижеров-хормейстеров в музыкальном колледже и программы обучения студентов, осуществлен отбор произведений хорового и ансамблевого репертуара, позволяющих создавать музыкально-театрализованные партитуры и осваивать способы воплощения дирижерскими и певческими средствами конкретных образно-эмоциональных, звукоизобразительных и визуально-пластических выразительных эффектов;

проведена модернизация содержания и форм учебных занятий по дисциплинам «Дирижирование» и «Практика работы с хором» посредством введения методов изучения артистических практик, моделирования художественно-творческого процесса, творческого проектирования; ролевого диалога и ролевой игры; визуализации, театрализации, контекстного моделирования; образного,

звукового, пластического ассоциирования; пластического моделирования и звукоподражательного тренинга; актуализации эмоциональной, слуховой, зрительной, моторной памяти; образного отождествления; режиссирования и постановки сверхзадачи.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработано и внедрено в процесс хормейстерской подготовки студентов музыкального колледжа учебно-методическое пособие «Артистический кейс хормейстера», использование которого способствует развитию актерских способностей обучающихся за счет освоения алгоритма составления музыкально-театрализованных партитур (сегментация сюжета, разработка локальных мизансцен, подбор актерской пластики, хореографических движений и пр.) и овладения средствами воплощения эмоциональных, звуковых, пластических выразительных эффектов в мануальной технике хормейстера (диапазон, интенсивность, плоскость движений рук, кисти, пальцев, корпуса), сценической пластике и вокализации хористов (форма, динамика, темпо-ритм движений, способы звуковоспроизведения);

определен диагностический инструментарий (критерии, показатели, методики и шкалы оценки), позволяющий выявлять уровни развития актерских способностей у студентов-хормейстеров в музыкальном колледже;

созданы упражнения и подборки «быстрых распевок» из скороговорок и сочетаний трудно произносимых согласных и сонорных звуков для разминки голосового аппарата, улучшения дикции и артикуляции студентов; комплексы пластических тренингов для лица, шеи, рук, корпуса, стоп и пр., способствующих разогреву мышечной системы, повышению гибкости и мобильности движений;

представлены видеохрестоматии с примерами воплощения хором звукоизобразительных и пластических эффектов; сценарии хоровых игр; тесты для проверки музыкально-артистических знаний студентов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория обеспечена разносторонним изучением проблемы, исходными положениями о сущности и природе актерских способностей (Г. Вильсон,

Б. Е. Захава, Н. В. Рождественская, П. М. Якобсон и др.) и их проявления в дирижерской и хормейстерской деятельности (Г. Л. Ержемский, С. А. Казачков, К. А. Ольхов и др.);

идея базируется на концепции выражения эмоционально-образной сферы музыки в хоровой театрализации и пластическом моделировании (Т. К. Овчинникова, Г. В. Супруненко, А. Т. Тевосян, И. В. Шорохова и др.);

использованы учения о профессиональном мастерстве актера (Б. Е. Захава, Б. В. Зон, В. И. Кочнев) и актерском перевоплощении (В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский, А. М. Чехов); теории организации и содержания учебных тренингов в актерской деятельности (Б. Г. Голубовский, Л. В. Грачева, Э. Сарабьян и др.);

установлено, что использование личностно-деятельностного, контекстного подходов и идей креативного обучения обеспечивает развитие в хоровой работе индивидуальных артистических качеств личности через моделирование квазипрофессионального сценического контекста и создание авторских музыкально-театрализованных представлений хоровых сочинений с ярким зрелищным воплощением сюжетного действия и актерской интерпретацией образов действующих лиц;

использованы методы исследования: теоретические – анализ научной литературы, нормативных и методических документов, обобщение и сопоставление научных позиций, взглядов, оценок, моделирование творческих процессов, проектирование дидактического контента; эмпирические – наблюдение, беседы, опросы, анкетирование, тестирование, экспертные оценки, математический анализ статистических данных.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследования; выдвижении идеи о развитии актерских способностей на основе интеграции эмоционального, звукового и визуально-пластического воплощения музыкального содержания; теоретическом обосновании, разработке, апробации и внедрении методики развития актерских способностей у студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки; проведении масштабной опытно-поисковой работы в условиях естественного учебного процесса

на базе музыкального колледжа; получении, обработке и интерпретации исходных и итоговых данных; подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания о том, что методы моделирования и проектирования логичнее использовать на разных этапах методики, а критериям оцениваемых показателей желательно давать более точные и лаконичные названия. Соискатель Садыкова И. Р. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и согласилась с высказанными замечаниями.

На заседании 05.12.2025 года диссертационный совет принял решение – за решение научной задачи, имеющей значение для теории и методики музыкального обучения и воспитания (уровень среднего профессионального образования), присудить Садыковой И.Р. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 13, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

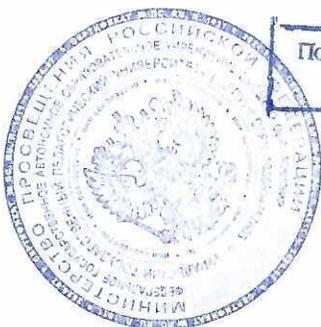
Председатель заседания
диссертационного совета

Тагильцева Наталия Григорьевна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Матвеева Лада Викторовна

05.12.2025 г.



Подпись

Заверено инст. ОК УрФУ

Н.Г. Тагильцевой, Л.В. Матвеевой

И.А. Курнашева
05.12.2025