

**Сведения ведущей организации диссертации
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
Зенькова Андрея Игоревича на тему «Формирование готовности студентов
колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового
класса» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))**

Полное и сокращенное наименование
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры», Казанский государственный институт культуры
Место нахождения
г. Казань
Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта
420059, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Оренбургский тракт, д.3; тел.: +7 (843) 277-59-07; сайт: https://oldkazgik.ru/ ; эл. почта: info@kazgik.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
1. Чунина Д.С., Цыкина Ю.Ю. Особенности подготовки оркестра народных инструментов к концертному выступлению // Сервис plus. 2025. Т. 19. № 3. С. 153-160. 2. Султанова Р.Р., Файзрахманова Л.Т. Развитие школы игры на духовых инструментах в казанском восточном музыкальном техникуме (на примере деятельности Ф.Н. Рындова, 1919-1936 гг.) // Вестник НЦБЖД. 2025. № 4 (66). С. 62-70. 3. Крючкова Е.С. Формирование креативной способности будущих руководителей оркестра народных инструментов в процессе работы с партитурой // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 1. С. 202-207. 4. Быкова Н.А. Активизация учебной мотивации обучающихся музыкального колледжа в условии формирования исполнительского мастерства посредством реализации педагогических технологий // Вестник Луганского государственного педагогического университета. Серия Педагогические науки. Образование. 2025. № 3 (128). С. 24-31. 5. Крючкова Е.С. Креативность руководителя оркестра народных инструментов и пути её формирования в вузе культуры // Мир науки, культуры, образования. 2025. № 1 (110). С. 163-166. 6. Зиятдинов Р.Ф., Шарафетдинова Э.Р. Возможности проявления творческой активности учащихся в деятельности оркестра народных инструментов // В сборнике: Молодежь. Наука. Культура. Материалы студенческой научно-практической конференции в рамках Недели молодежной науки. Казань, 2025. С. 138-142. 7. Ильясов Р.Э., Гиниятов Р.А., Ганиев И.Ш. Оркестровое исполнительство как фактор воспитания музыканта // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 3. С. 185-189.

8. Быкова Н.А. Реализация технологии групповой деятельности в условиях развития исполнительского мастерства студентов музыкального колледжа // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 1. С. 140-145.

9. Быкова Н.А. Апробация музыкально-исполнительской деятельности в условиях формирования исполнительского мастерства обучающихся музыкального колледжа // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. 2024. № 2. С. 47-54.

10. Крючкова Е.С. Роль дисциплин дирижерского цикла в подготовке руководителя творческого коллектива // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 3. С. 173-180.

11. Козлов А.С. Проблемы подбора репертуара для эстрадно-джазового оркестра (на примере оркестра казанского государственного института культуры) // В сборнике: Культура и искусство в фокусе исследовательской деятельности молодых ученых Казанского государственного института культуры. Сборник научных материалов молодых учёных. Сост. Р.Р. Мирная, отв. ред. Р.Ш. Ахмадиева, редколлегия: Л.Ю. Сироткин, З.М. Явгильдина. Казань, 2022. С. 71-76.