

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**доктора педагогических наук, профессора Майковской Ларисы
Станиславовны о диссертации Зенькова Андрея Игоревича на тему
«Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической
деятельности на занятиях оркестрового класса», представленную на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной
специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка;
музыкальное искусство, среднее профессиональное образование)
(педагогические науки)**

В условиях модернизации современного российского образования и реализации новых федеральных государственных стандартов особую значимость приобретает проблема качественной подготовки педагогических кадров в системе среднего профессионального образования. Колледжи искусств, выполняя социальный заказ по подготовке специалистов, сталкиваются с необходимостью усиления практико-ориентированной составляющей обучения, направленной на формирование у выпускников не только узкопрофессиональных исполнительских навыков, но и комплексной готовности к педагогической деятельности. Актуальность темы формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности именно на занятиях оркестрового класса обусловлена рядом факторов, среди которых ключевое место занимает специфика самого оркестрового коллектива как уникальной образовательной среды. Оркестровый класс представляет собой не просто форму коллективного музицирования, но и действенную модель будущей профессиональной реальности, где студент погружается в атмосферу сотворчества, взаимответственности и единых художественных задач. Именно здесь закладываются основы педагогического мастерства будущего руководителя творческого коллектива: развиваются навыки коммуникации, управления группой, формируется понимание психологических механизмов взаимодействия в ансамбле и методики разучивания музыкальных произведений. Кроме того, современный рынок труда предъявляет высокие требования к выпускнику колледжа искусств, который зачастую должен совмещать функции исполнителя и педагога, работая в детских школах искусств, домах культуры и иных образовательных учреждениях. Это диктует необходимость пересмотра традиционных подходов к организации оркестрового класса, где зачастую акцент смещен исключительно в сторону репетиционно-концертной деятельности в ущерб педагогической составляющей. В этой связи возникло противоречие между потребностью общества в педагогах-музыкантах, готовых к творческой и воспитательной работе с детскими и взрослыми коллективами, и недостаточной разработанностью педагогических условий, методик и содержательного наполнения занятий оркестрового класса, способствующих эффективному формированию этой готовности. Исследование, проведенное Зеньковым Андреем Игоревичем, направлено на разрешение указанного противоречия и поиск путей совершенствования образовательного процесса в

колледже искусств, что позволит подготовить конкурентоспособного специалиста, сочетающего в себе глубокие исполнительские знания и развитые педагогические компетенции, необходимые для успешной профессиональной самореализации в современной социокультурной ситуации. В этой связи **актуальность и значимость темы исследования** не вызывает сомнений.

Структура диссертации выстроена логично и последовательно, состоит из введения, двух глав, каждая из которых включает три параграфа, заключения, списка литературы, заключения и 16-ти приложений.

Заслуживает высокой оценки разработанный соискателем категориальный аппарат исследования, представленный во введении, где основные методологические характеристики (задачи, научная новизна и положения на защиту) четко коррелируют между собой.

В первой главе **«Теоретические основы формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях по дисциплине “Оркестровый класс”»** проводится анализ нормативных документов: ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (углубленная подготовка по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты») относительно характеристик профессиональной деятельности выпускников; анализ образовательных программ и учебных планов подготовки студентов данной специальности в учреждениях среднего профессионального образования (центральных и региональных колледжах искусств и музыкальных училищах), а также анализ трудов по проблеме готовности студентов к педагогической деятельности, в том числе и тех, где описываются различные проблемы, возникающие в ходе практики работы с обучающимися. На основании проведенного анализа автором делается вывод, подтверждающий актуальность темы диссертационного исследования: формирование готовности студентов колледжа искусств затруднено за счет отсутствия интеграции дисциплин педагогической и исполнительской направленности, что не позволяет студенту в практической педагогической деятельности опробовать полученные теоретические знания; в этой связи необходим поиск новых подходов и технологий для решения данной проблемы.

Особое место в первой главе исследования отводится выявлению педагогической составляющей содержания деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса. Автор обращается к рассмотрению особенностей дисциплины «Оркестровый класс» (вариативность исполнительского состава, коллективная форма работы, возможность смены роли для каждого участника оркестра), а также к анализу осуществления подготовки к педагогической деятельности участников оркестра.

Теоретический анализ трудов различных авторов в сфере педагогики и исполнительства позволил автору установить, что дисциплиной, в которой возможно осуществить интеграцию педагогической и исполнительской видов деятельности, является «Оркестровый класс». Формы коллективной учебной деятельности, применяемые в ходе реализации дисциплины, позволяют студенту изучить и освоить педагогические способы взаимодействия с отдельной

оркестровой группой и оркестровым коллективом, получить навыки анализа и самоанализа педагогического процесса в ходе репетиции и концерта.

Педагогическая составляющая содержания деятельности студентов, по мнению А.И. Зенькова, проявляется в овладении студентами способами организации взаимодействия с оркестровым коллективом; в осуществлении педагогического анализа методов освоения музыкального материала оркестрантами в ходе репетиции и мини-концерта; в самоанализе успешности соответствия педагогических методов изучаемому музыкальному произведению.

Далее автор исследования обращается к рассмотрению понятия «готовность к педагогической деятельности», его компонентов и элементов, а также к рассмотрению сходных понятий. Сравнительный анализ научных публикаций, а также выявленная специфика занятий в оркестровом классе, позволили А.И. Зенькову сформулировать ключевое понятие исследования – «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности в оркестровом классе», которое трактуется как интегративное качество личности, включающее наличие мотивации студента на музыкально педагогическую деятельность, знаний педагогических форм, методов работы над музыкальным произведением и умений соотносить их с разучиваемым произведением.

Предложенная соискателем трактовка данного понятия и выявленная в исследовании педагогическая составляющая содержания деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса составляют **научную новизну и теоретическую значимость** рецензируемого исследования.

Заслуживают одобрения представленные в первой главе разработка и обоснование автором диссертации теоретических подходов, принципов и технологий формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе, составившие теоретическую базу исследования. Среди методологических подходов выделяются аксиологический, заключающийся в мотивационно-ценностном отношении к музыкально-педагогической деятельности, и деятельностный, который реализуется через включение в музыкально-исполнительскую деятельность педагогического, а также аналитического компонентов, позволяющих выступить студентам в качестве активного субъекта образовательного процесса и приобрести личностный педагогический опыт.

Автор исследования обращается также к анализу принципов музыкального образования, среди которых принцип музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования. Данный принцип обосновывается как основа для формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса и заключается в овладении студентами музыкально-педагогической, аналитической, исполнительской видами деятельности, в реализации последовательности этапов формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности, что позволяет осуществлять этот процесс целостно.

Соискатель выделяет еще один принцип – принцип синтонности, который в русле данного исследования трактуется как согласованность специфики, содержания оркестрового музыкального произведения с педагогическими способами работы над ним.

В своем исследовании А.И. Зеньков разрабатывает технологии формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности в оркестровом классе, среди них: наставничество и делегирование.

Применение технологии наставничества, по мнению автора, позволяет студентам освоить эталоны педагогических способов работы с оркестровым коллективом, демонстрируемых руководителями оркестра и известными дирижерами.

Технология делегирования в русле данного исследования основывается на смене ролей оркестрантов: сначала дирижера, затем участника оркестра, что позволяет актуализировать опыт самостоятельной музыкально-педагогической деятельности. Реализация же технологии предполагает делегирование руководителем оркестра определенных функций и задач, реализуемых последовательно и пошагово (от более простых к более сложным).

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что представленные в первой главе диссертации теоретические основы формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях по дисциплине «Оркестровый класс», разработанные А.И. Зеньковым, обладают **научной новизной и теоретической значимостью.**

Во второй главе диссертации **«Опытно-экспериментальная работа по формированию готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе»** представлено описание констатирующего, формирующего и контрольного этапов исследования, в котором приняли участие 64 студента.

Сформулированное в теоретической части ключевое понятие исследования послужило основой для выделения критериев и показателей готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

Для определения исходного уровня готовности студентов к педагогической деятельности был разработан авторский диагностический инструментарий, а также адаптированы и использованы диагностические методики Т.Н. Сильченковой, В.А. Ядова и др. Диагностические задания для студентов отражены в Приложениях 2-7 диссертационного исследования.

Разработка критериев, показателей, комплекса диагностических методик, позволяющих определить уровень сформированности готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности, представляют **научную новизну и теоретическую значимость исследования.**

Объективность диагностических данных основана на соответствии задачам исследования и опытно-экспериментальной работы, применением методов математической статистики («хи-квадрат»), позволивших проверить достоверность данных на констатирующем и контрольном этапах, сравнить

полученные результаты по каждому критерию/показателю в экспериментальной и контрольной группах.

Процесс статистических расчетов, таблицы, качественные характеристики выполнения студентами диагностических заданий, сравнение количественных данных (в процентном и числовом соотношении) по критериям, группам (ЭГ и КГ), описаны и представлены в качестве примеров в тексте диссертации, а также в Приложении 1, 16.

Все это подтверждает результативность разработанной А.И. Зеньковым методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, которая, несомненно, **обладает научной новизной.**

Содержание методики учитывает ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (углубленная подготовка по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), при этом наполнение дисциплины «Оркестровый класс» расширяет ее педагогические возможности, что представляет собой новый подход в реализации дисциплины и вносит элемент новизны в профессиональную подготовку будущих музыкантов-инструменталистов.

Авторская методика включает 3 этапа: мотивационно-коммуникационный, учебно-репетиционный и оценочно-исполнительский, для каждого этапа сформулированы свои задачи, содержательно связанные с основным определением понятия и с положениями педагогической составляющей содержания деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса.

Технология наставничества, реализуемая на первом этапе методики через взаимодействие с дирижерами оркестров и руководителем студенческого оркестра, позволяет сформировать у студентов мотивационно-ценностное отношение к профессии педагога-музыканта и дать представление о педагогических формах, методах работы и способах коммуникации с музыкантами оркестра. Технология делегирования на втором этапе методики через делегирование руководителем оркестра студентам определенных функций управления коллективом и решения в рамках этих функций педагогических задач, способствует формированию у них умения выбирать способы взаимодействия с коллективом и работы над музыкальным произведением, соответствующие его идее и специфике исполнения. Последовательное применение сначала технологии наставничества, а затем делегирования, позволяют актуализировать опыт самостоятельной педагогической деятельности студентов.

Важно отметить, что музыкальные произведения, используемые в методике для детского оркестрового коллектива, входят в репертуарную практику многих музыкальных школ (отражают их специфику), а музыкальные произведения для студенческого оркестра применяются в соответствии с программой оркестрового класса колледжа искусств г. Тюмени.

Реализация методики осуществляется как на основе общепедагогических методов (проблемно-поисковый, ролевой игры, дискуссии), так и на основе методов музыкального образования (метод «разрушения», творческого задания). Разнообразие форм и методов, представленных в методике, позволяет решать все поставленные задачи и формировать у студентов знания и умения, лежащие в основе педагогической деятельности, а также мотивационно-ценностное отношение к ней.

Методика формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, а также теоретические материалы, представленные в первой главе диссертации, могут представлять интерес для преподавателей колледжей искусств, музыкальных училищ, а также применяться на курсах повышения квалификации педагогов СПО. В этом видится **практическая значимость** проведенного исследования.

Несомненным достоинством диссертационного исследования является тщательное и подробное описание экспериментальной работы, в том числе формирующего эксперимента, что довольно редко встречается в современных диссертациях по педагогике.

Важно подчеркнуть, что в исследовании прослеживается логика, связь теоретических и практических разделов работы, обоснованность подходов, принципов, технологий и их применения в опытно-экспериментальной работе. Задачи, поставленные автором во введении исследования, содержательно отражены в заключении диссертационной работы. Стоит также отметить весомый список трудов, проанализированный автором исследования (254 источника) и включенный в список литературы.

Содержание диссертации достаточно полно раскрыто в автореферате, тематика опубликованных работ соответствует теме исследования. Из 13 печатных работ, 4 опубликованы в изданиях, включенных в реестр ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Высоко оценивая достоинства диссертационного исследования А.И. Зенькова, считаем необходимым высказать **замечания и вопросы**, возникшие в ходе изучения текста диссертации:

1. Как метод экспозиционной реконструкции повлиял на формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса?

2. Не приводит ли акцентированное внимание к педагогической составляющей на занятиях оркестрового класса к снижению качества исполнительской подготовки студентов?

3. В диссертации представлены не подлежащие сомнению итоговые положительные результаты опытно-экспериментальной работы, однако, не описаны затруднения, с которыми сталкивались студенты и преподаватель в процессе реализации методики. Информация о типичных ошибках студентов при выполнении роли дирижера, о сложностях в подборе адекватных педагогических методов или о коммуникативных барьерах могла бы существенно обогатить практическую значимость работы и сделать рекомендации более адресными.

Высказанные замечания носят частный характер и не умаляют общей высокой оценки диссертационного исследования.

Диссертация А.И. Зенькова представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему, результаты которой имеют существенное значение для педагогической науки и практики, для развития теории и методики обучения и воспитания в сфере среднего профессионального образования. Диссертация соответствует требованиям, указанным в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г., №842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; музыкальное искусство, среднее профессиональное образование)), а ее автор, Зеньков Андрей Игоревич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук (13.00.08 Теория и методика профессионального образования; 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (музыка), профессор, заведующий кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Майковская Лариса Станиславовна

/Л.С.Майковская

03.03.2026 г.



Подпись *Л. С. Майковской*
спец. *Л. С. Майковской*
Л. А. Билыкина
03. 03. 2026г.

Контактные данные:

Почтовый адрес: 141406, Центральный федеральный округ,
Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;
Телефон: 8 (495) 570-04-77;
Факс: +7 (495) 570-04-44

Адрес электронной почты: kanc@mgik.org; maykovskaya@gmail.com

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной
сети «Интернет»: <http://mgik.org>.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.