

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ ОППОНЕНТА
доктора педагогических наук, профессора
Явгильдиной Зилии Мухтаровны
на диссертацию Зенькова Андрея Игоревича
на тему «Формирование готовности студентов колледжа искусств
к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное
образование))

Диссертационное исследование Зенькова Андрея Игоревича посвящено решению значимой научно-педагогической проблемы, обусловленной вызовами гуманитарно-технологической революции, которая приобретает особую остроту в связи с необходимостью исследования гуманистической ориентации педагогического образования. Представленная диссертация выполнена в русле современных стратегических документов: Указа Президента №309 от 07.05.2024 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Вопросы формирования профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов находятся в фокусе внимания современных исследователей. Одной из современных проблем подготовки педагога-музыканта выступает дисбаланс между высоким академическим исполнительским мастерством и недостаточной педагогической культурой и методической компетентностью. Среди основных причин данного противоречия следует назвать недостаточную практикоориентированность педагогического сегмента подготовки педагога-музыканта, слабое знание психолого-педагогических особенностей обучающихся, посредственный уровень владения педагогическими формами, современными технологиями и методами музыкального образования.

Актуальность представленного исследования заключается в противоречии между высоким исполнительским мастерством и недостаточным уровнем подготовленности выпускников музыкальных вузов к самостоятельному и компетентному решению нестандартных педагогических проблем в профессиональной деятельности, следствием чего является нежелание трудоустраиваться в качестве педагога в учреждения дополнительного образования. Кроме того, как отмечают некоторые исследователи (Т.Б. Нечаева, Е.И. Сагарадзе), в среде творческих специалистов выбор педагогического пути иногда рассматривается как менее престижный по сравнению с карьерой исполнителя или дирижёра. В связи с обозначенными аспектами существует необходимость формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности.

В исследовании Зенькова А.И. заложена и реализована актуальная идея о гармоничном сочетании исполнительской и педагогической деятельности в рамках дисциплины «Оркестровый класс», возможности которой с педагогической точки зрения могут быть расширены. Указанную проблему автор исследования предлагает решать с помощью разработки поэтапной методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

Актуальность темы исследования подтверждается выявленными и четко сформулированными диссертантом противоречиями: между требованиями стандарта о формировании педагогических качеств выпускника колледжа искусств по специальности «Инструментальное исполнительство» и недостаточной подготовленностью их к осуществлению данного требования на занятиях оркестрового класса; между существующим определением понятия «готовность к педагогической деятельности» в общей педагогике и недостаточной разработанностью понятия в сфере педагогики музыкального образования, в частности в русле подготовки обучающихся на дисциплине «Оркестровый класс»; между разработанностью отдельных методик и технологий формирования готовности к педагогической деятельности обучающихся на различных исполнительских дисциплинах в музыкальных колледжах и вузах и отсутствием методик для формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств в рамках коллективной музыкальной подготовки программы «Инструментальное исполнительство».

Проведенный автором анализ 254 литературных источников показывает, что имеется значительное количество работ по отдельным аспектам профессиональной подготовки педагога-музыканта, проектированию содержания занятий оркестрового класса, выявлению особенностей формирования готовности к педагогической деятельности, однако целостное научно-методическое обеспечение процесса формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса в педагогической науке представлено не было.

Логика исследования построена достаточно корректно: от анализа педагогической литературы через уточнение понятийного аппарата к моделированию образовательного процесса и его экспериментальной апробации.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Обоснованность научных результатов подтверждается методологической проработанностью исследования. Диссертант опирается на фундаментальные труды в области педагогической науки (М. С. Каган, А. Н. Леонтьев, Н. Д. Никандров, З. И. Равкин, С. Л. Рубинштейн и др.), музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева и др.), музыкально-инструментальной подготовки (О.

А. Блох, А. М. Кац, Н. Ф. Семенова и др.), а также на идеи реализации современных технологий наставничества и делегирования в музыкальном образовании (О. Н. Кислова, Н. В. Липаткина Л. С. Майковская, А. В. Макеева и др.).

Во введении убедительно обоснована актуальность, корректно сформулированы противоречие, проблема, объект, предмет, цель и задачи исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость обозначены достаточно ясно и конкретно.

В первой главе **«Теоретические основы формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях по дисциплине «Оркестровый класс»** на основе анализа рабочих программ данной дисциплины различных образовательных учреждений среднего профессионального образования (СПО), обстоятельно рассматривается и обосновывается педагогический потенциал дисциплины «Оркестровый класс», который заключается в интеграции музыкально-исполнительской и педагогической деятельности и проявляющийся в овладении студентами способами организации взаимодействия с оркестровым коллективом; в осуществлении педагогического анализа методов освоения музыкального материала оркестрантами в ходе репетиции и мини-концерта; в проведении самоанализа успешности соответствия педагогических методов изучаемому музыкальному произведению.

Научную новизну работы составляет выявленная автором педагогическая составляющая содержания деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса, проявляющаяся: в овладении ими способами организации взаимодействия с оркестровым коллективом (организация коллективного исполнения в мини-оркестре; управление проведением репетиции с «детским оркестром»; организация проведения репетиционной работы в составе всего оркестрового коллектива); в осуществлении педагогического анализа методов освоения музыкального материала оркестрантами в ходе репетиции и мини-концерта; в самоанализе успешности соответствия педагогических методов изучаемому музыкальному произведению.

Достоинством главы является не просто реферативный обзор, а критическое осмысление различных точек зрения относительно понятия «готовность к педагогической деятельности», которое позволило автору определить понятие «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности» относительно проявления его на занятиях оркестрового класса как интегративное качество личности, включающее наличие мотивации студента на музыкально-педагогическую деятельность, знаний педагогических форм, методов работы над музыкальным произведением и умений соотносить их с разучиваемым произведением. Сформулированное автором ключевое определение понятия «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности» составляет важное положение **научной новизны исследования.**

Научным вкладом соискателя является выявление и обоснование методологических подходов (аксиологический, деятельностный), принципов (музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования, синтонности), технологий (наставничества, делегирования), которые положены в основу авторской методики формирования готовности студентов колледжа к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

В представленной работе подчеркивается, что процесс формирования готовности к педагогической деятельности предполагает демонстрацию эталона педагогических способов работы с оркестровым коллективом и их освоение студентом в разных формах проведения учебного занятия, для чего необходимо применение *технологии наставничества*. Поэтапное же делегирование студенту педагогических функций: концертмейстера оркестровой группы; руководителя ансамбля разнородных инструментов; руководителя «детского» и студенческого оркестра при проведении репетиции и концертного исполнения музыкального произведения, а также решение педагогических задач в рамках указанных функций, позволит студенту мыслить как педагог, применяя эффективные педагогические формы и методы работы с оркестровым коллективом, что соотносится с применением *технологии делегирования*.

Определенный научный интерес вызывают предложенные автором принципы, учитывающие специфику педагогической деятельности в оркестровом классе и содержание сформулированного ключевого понятия исследования. В частности, *принцип синтонности* в формировании готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности в оркестровом классе, который трактуется в исследовании как согласованность специфики, содержания оркестрового музыкального произведения с педагогическими способами работы над ним; а также *принцип музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования*, способствующий овладению студентами музыкально-педагогическим, аналитическим, исполнительским видами деятельности, в реализации последовательности этапов формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности.

С целью продуктивного осуществления процесса формирования у студентов колледжа искусств готовности к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, автором выделены и обоснованы методологические подходы как теоретические основания, необходимые для проектирования и реализации методики, среди них: *аксиологический и деятельностный подходы*. Данные подходы соотносятся с содержанием ключевого понятия, отвечают специфике педагогической деятельности в оркестровом классе и положены в основу разработки методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности. Обоснование выделенных подходов является одним из основополагающих положений **теоретической значимости** диссертационного исследования.

Во второй главе диссертации **«Опытно-экспериментальная работа по формированию готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе»** представлены ход и результаты опытно-экспериментальной работы. Подробно описан диагностический инструментарий, соответствующий выделенным критериям. Автор убедительно доказывает эффективность разработанной авторской методики. Анализ результатов эксперимента проведен с применением методов математической статистики, что подтверждает достоверность выводов о положительной динамике уровня сформированности готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

Ценным научным вкладом автора являются разработанные критерии «сформированности мотивации студента на музыкально-педагогическую деятельность», «освоенности знания педагогических форм, методов и приемов работы над музыкальным произведением», «сформированности умения соотносить специфику и содержание оркестровых музыкальных произведений с педагогическими способами работы над ним» и соответствующие им показатели.

Особое положительное впечатление производит «профессионально-ориентированная» направленность использованных соискателем средств и методов. В методическом плане убедительно выглядит и то, что автор не ограничивается описанием отдельных приёмов, а формирует целостное методическое обеспечение, с включением форм, методов, технологий, которые выступают элементами единой педагогической архитектуры; в таком виде методическая разработка становится потенциально тиражируемой и пригодной для адаптации в других колледжах и вузах музыкальной направленности.

Предложенная авторская методика характеризуется целостностью и последовательностью процесса формирования в рамках дисциплины «Оркестровый класс», основываясь на возможности интеграции в дисциплине музыкально-исполнительской и педагогической видов деятельности и включает 3 этапа – мотивационно-коммуникационный, учебно-репетиционный и оценочно-исполнительский.

На первом *мотивационно-коммуникационном* этапе решалась задача формирования у студентов мотивационно-ценностного отношения к профессии педагога-музыканта, обогащения знаниями о педагогических формах, методах работы и способах коммуникации с музыкантами оркестрового коллектива в опоре на технологию наставничества и с применением таких интерактивных форм как творческая встреча, мастер-класс, дискуссия, интервью; проблемно-поисковых методов; современных видов репетиционных занятий оркестра (групповых, «tutty», игровых, интерактивных, аналитических, с использованием аудио/видео записи и др.).

На втором *учебно-репетиционном* этапе стояла задача формирования умения выбирать способы взаимодействия с коллективом и работы над музыкальным произведением, соответствующим его идее и специфике исполнения, которая реализовывалась посредством технологии делегирования с применением методов ролевой игры, экспозиционной реконструкции, разрушения, «карты оценки», а также таких организационных форм, как групповая репетиция, видео занятие, репетиция с мини-оркестром и др.

Третий *оценочно-исполнительский* этап методики был нацелен на формирование умения анализировать успешность выбранных педагогических способов работы с оркестровым коллективом, на котором были использованы методы «рокировки», экспертных оценок, рефлексивного эссе, творческого задания в форматах мини-концерта, детского оркестра, самостоятельной репетиционной работы.

Пошаговая реализация авторской методики представлена на с. 104-134 диссертации.

Глубокое знание содержания и специфики инструментально-оркестровой деятельности позволили соискателю подготовить авторские диагностические материалы (анкеты, тесты, творческие задания), которые позволили выявить трудности педагогической практики студентов и получить результаты, обладающие надежностью, валидностью и доказательностью.

Процесс статистических расчетов, таблицы, бланки анкетирования, тестирования, качественные характеристики выполнения студентами диагностических заданий, их сравнение по группам (ЭК и КГ) подробно описаны и представлены в качестве примеров в тексте диссертации и в приложениях. Все это позволило подтвердить результативность разработанной методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, что является главным положением **научной новизны исследования**.

Достоинством работы является не только результативность предложенной авторской методики, но и выявленные трудности, возникающие у студентов при выполнении диагностических заданий. Особые затруднения вызвали у студентов задания, связанные с диагностикой сформированности умения соотносить специфику и содержание оркестровых музыкальных произведений с педагогическими способами работы над ним, а именно: в нахождении и выборе педагогических способов работы с оркестровым произведением относительно технических особенностей исполнения, а также художественно-образного содержания и средств музыкальной выразительности произведения.

Особый интерес представляет описание методического обеспечения, что выгодно отличает представленную работу, а именно: учебно-методическое пособие «Формирование готовности к педагогической деятельности у студентов

колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе»; учебное пособие «Педагогическая деятельность в оркестровом классе у студентов колледжей искусств»; вопросы и задания для самоконтроля; практические задания для студентов на этапах разработанной методики; репертуарный список для студентов по осуществлению педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса в рамках репетиций и концертов; перечень музыкальных произведений для внеучебного просмотра и прослушивания. Ценный методический материал для руководителей оркестровых коллективов и обучающихся студентов по данному направлению содержится в приложениях к диссертации и обладает несомненной **практической значимостью**

Важно отметить, что в исследовании прослеживается четкая логика, связь всех разделов работы, последовательное и обоснованное выведение различных понятий на основе глубокого методологического анализа.

Обоснованность выводов и результатов исследования обеспечиваются теоретической базой, использованием теоретических и эмпирических методов исследования, соответствием содержания опытно-экспериментальной работы выдвинутой гипотезе и задачам исследования, личным участием автора в опытно-экспериментальной работе на занятиях по дисциплине «Оркестровый класс» в колледже искусств.

Содержание диссертационного исследования отражено в автореферате, тематика опубликованных работ соответствует теме исследования. Высокий уровень научной работы автора подтверждается солидным списком публикаций по теме диссертации: 13 печатных работ, из них 4 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, в том числе в журнале, входящем в базу Scopus, что полностью удовлетворяет существующим требованиям.

Высоко оценивая достоинства диссертационного исследования А.И. Зенькова, хотелось бы высказать ряд замечаний дискуссионного характера, а именно:

1. Существуют ли методики формирования готовности к педагогической деятельности на музыкально-педагогических специальностях других авторов? Если да, то в чем уникальность Вашей авторской методики?

2. В музыкальном образовании имеются коллективные формы исполнительской деятельности не только в оркестровом классе, но и на других дисциплинах. Возможно ли формирование готовности к педагогической деятельности в рамках других коллективных форм музыкального исполнительства?

3. Какие критерии/показатели готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности, были сформированы у студентов колледжа искусств в меньшей степени опытно-экспериментальной работы и почему?

Высказанные вопросы носят частный характер и не умаляют общей положительной оценки диссертационного исследования.

Диссертация Андрея Игоревича Зенькова представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему, результаты которой имеют существенное значение для педагогической науки и практики, для развития теории и методики обучения и воспитания. Диссертация соответствует требованиям, указанным в п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г., №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)), а ее автор, Зеньков А.И., заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Официальный оппонент:

доктор. пед. наук (13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

З.М. Явгильдина
13.03.2026

З. Явгильдина

Подпись доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» заверяю

Контактная информация:

191186, г. Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки 48.

Тел. +7 (812) 312-44-92

Сайт вуза: <https://www.herzen.spb.ru/>

e-mail: zilia.javgi@gmail.com

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Явгильдиной
Зилии Смухтаровны
удостоверяю «13» *марта* 2026г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
ОТДЕЛА КАДРОВ
Кузминская В.С.