

УТВЕРЖДАЮ

Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Казанский государственный институт
культуры», доктор педагогических
наук, профессор, заслуженный деятель
науки Республики Татарстан

Р. Ш. Ахмадиева

2026 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Казанский государственный институт культуры»
на диссертацию Зенькова Андрея Игоревича на тему: «Формирование
готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на
занятиях оркестрового класса», представленную на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и
методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее
профессиональное образование))

Диссертационное исследование Зенькова Андрея Игоревича посвящено решению актуальной педагогической проблемы - повышению качества педагогической подготовки будущего музыканта-инструменталиста. **Структура диссертации** логично выстроена и состоит из введения, двух глав, каждая из которых включает по три параграфа, заключения, списка использованной литературы (254 наименований), 16 приложений. Текст диссертации содержит 7 таблиц.

Во введении обоснована актуальность темы; определены объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования; представлены теоретико-методологическая основа, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; сформулированы положения, выносимые на защиту. Тема диссертации, объект, предмет, сопряжены между собой и соответствуют паспорту специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Актуальность исследования обусловлена требованиями федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» подготовки студентов к исполнительской и педагогической деятельности. Однако исполнительская и педагогическая подготовка студентов не взаимосвязаны, а разграничены по дисциплинам педагогической и исполнительской направленности. Такая дифференциация не позволяет обучающимся в

полной мере осмыслить полученные знания в области педагогики и методики преподавания исполнительских дисциплин, соотнести их с практикой исполнительского процесса.

Анализ и обоснование степени разработанности темы показали, что в научной литературе процесс формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности через призму обучения музыкантов-исполнителей на занятиях оркестрового класса исследован недостаточно: не дано определение понятия «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности» и не выделена педагогическая составляющая в содержании обучения студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса; не определены принципы формирования готовности к педагогической деятельности у студентов на занятиях оркестрового класса и не выявлены критерии оценки ее сформированности; не разработана методика формирования готовности студентов к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

Обоснование актуальности и степени разработанности темы исследования позволили сформулировать противоречие между объективной необходимостью в реализации требования федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» в подготовке студентов к педагогической деятельности и существующей практикой обучения будущих музыкантов-инструменталистов, не учитывающей особенности профессиональной деятельности в сфере образования.

Данное противоречие позволило сформулировать проблему исследования, которая заключается в поиске теоретических оснований и путей практической реализации процесса формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности.

Автором корректно определены объект, предмет, задачи диссертационного исследования, которые определили его структуру.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. доказана эффективность аксиологического и деятельностного подходов к процессу формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, обуславливающих развитие мотивационно-ценностного отношения субъектов образовательного процесса к музыкально-педагогической деятельности; включение в музыкально-исполнительскую деятельность педагогического, а также аналитического компонентов, позволяющих выступить в качестве активного субъекта образовательного процесса и приобрести личностный педагогический опыт;

2. введено понятие готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности как интегративного качества личности, включающего наличие мотивации студента на музыкально-педагогическую деятельность, знаний педагогических форм, методов работы над музыкальным произведением и умений соотносить их с разучиваемым произведением;

3. предложены принципы (музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования и синтонности) формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, обеспечивающие интеграцию исполнительской и педагогической деятельности и приобретение студентами музыкально-педагогического опыта через овладение музыкально-педагогическим, аналитическим, исполнительским видами деятельности, реализацию последовательности этапов формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности, что позволяет осуществлять этот процесс целостно; успешную согласованность специфики содержания оркестрового музыкального произведения с педагогическими способами работы над ним;

4. разработана методика формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, предусматривающая наставничество над будущими музыкантами-инструменталистами в рамках освоения педагогических способов работы с оркестровым коллективом; делегирование им определённых функций и задач при работе с оркестровым коллективом, что позволяет актуализировать их опыт самостоятельного педагогического управления оркестровым коллективом;

5. доказана эффективность критериев, позволивших выявить три уровня (высокий, средний, низкий) готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе;

6. доказана эффективность педагогической составляющей в содержании деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса, предусматривающей овладение студентами способами организации взаимодействия с оркестровым коллективом (организация коллективного исполнения в мини-оркестре; управление проведением репетиции с «детским оркестром»; организация проведения репетиционной работы в составе всего оркестрового коллектива); осуществление педагогического анализа методов освоения музыкального материала оркестрантами в ходе репетиции и мини-концерта; проведение самоанализа успешности соответствия педагогических методов изучаемому музыкальному произведению.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- доказана эффективность этапов (мотивационно-коммуникационного, учебно-репетиционного, оценочно-исполнительского) реализации методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса;

- применительно к проблематике диссертации результативно определен педагогический потенциал дисциплины «Оркестровый класс» как коллективной формы работы студентов на репетиции и мини-концерте;

- изложены аргументы интеграции исполнительской и педагогической деятельности в процессе подготовки будущих музыкантов-инструменталистов, подтверждающие эффективность применения

педагогических способов в процессе организации взаимодействия с оркестровым коллективом;

- раскрыты специальные методы (интервью с дирижером оркестра, ролевая игра, экспозиционная реконструкция, дискуссия, творческое задание, рокировка) и формы (творческая встреча, просмотр концертных выступлений различных форматов, мастер-класс, репетиции, «детский оркестр») формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе;

- проведена модернизация диагностических методик в контексте проводимого исследования по определению мотивов выбора педагогической профессии, выяснения отношения к профессии педагога-музыканта.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

- представлены методические рекомендации для педагогов колледжей искусств и музыкальных училищ по формированию готовности студентов к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, включающие учебно-методическое пособие «Формирование готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе»; учебное пособие «Педагогическая деятельность в оркестровом классе у студентов колледжей искусств»; комплекс практических заданий для студентов по осуществлению педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса в рамках репетиций, концертов и внеучебному просмотру и прослушиванию музыкальных произведений.

Теоретико-методологическую основу исследования составили положения аксиологического и деятельностного подходов; концептуальные идеи российских ученых о формировании готовности студентов к педагогической деятельности (Л. С. Гавриленко, К. М. Дурай-Новакова, В. А. Сластенин, А. С. Тарновская и другие); теоретические вопросы педагогической готовности дирижера и музыканта оркестра (И. С. Букреев, В. С. Васильевич, В. В. Чистяков, О. В. Тарасов, Н. Е. Юрченко); идеи о реализации технологии наставничества в музыкальном образовании (О. Н. Кислова, Л. С. Майковская, А. В. Макеева) и технологии делегирования в педагогическом самоуправлении (Н. В. Липаткина); идеи о специфике и педагогическом потенциале дисциплины «Оркестровый класс» (О. А. Блох, А. М. Кац, Н. Ф. Семенова) и другие.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют задачам исследования.

Апробация результатов исследования имела место на научно-практических конференциях разного уровня, образовательных организациях (ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича», ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»). По теме диссертации автором подготовлено 13 публикаций, 4 из которых изданы в научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

В первой главе «Теоретические основы формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях по дисциплине «Оркестровый класс» доказана эффективность педагогической составляющей в содержании деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса; введено понятие готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности как интегративного качества личности; доказана эффективность аксиологического и деятельностного подходов к процессу формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса; предложены принципы (музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования и синтонности) формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

В параграфе 1.1. «Педагогическая составляющая содержания деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса» соискатель проводит анализ содержания среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); выявляет особенности учебной дисциплины «Оркестровый класс» и обосновывает необходимость освоения педагогических знаний, умений будущими музыкантами-инструменталистами. Материал параграфа представлен в контексте двух векторов педагогической деятельности в оркестровом классе: как педагогической деятельности руководителя оркестра и подготовки к педагогической деятельности участников коллектива. Соискатель отмечает, что педагогический потенциал оркестрового класса заключается в возможности интеграции исполнительской и педагогической деятельности. Формы коллективной учебной деятельности, применяемые в ходе реализации дисциплины, позволяют студентам освоить педагогические способы взаимодействия с отдельной оркестровой группой и оркестровым коллективом, получить навыки анализа и самоанализа педагогического процесса.

Доказывая эффективность педагогической составляющей в содержании деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса, соискатель раскрывает значение интеграции исполнительской и педагогической деятельности в процессе подготовки будущих музыкантов-инструменталистов, подтверждающей эффективность применения педагогических способов в процессе организации взаимодействия с оркестровым коллективом в рамках репетиций и мини-концерта.

В параграфе 1.2. «Сущность и содержание понятия «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности» на занятиях оркестрового класса» соискателем на основе анализа содержания понятия «готовность к педагогической деятельности» формулируется определение понятия готовности студентов колледжа искусств к педагогической

деятельности как интегративного качества личности, включающего наличие мотивации студента на музыкально-педагогическую деятельность, знаний педагогических форм, методов работы над музыкальным произведением и умений соотносить их с разучиваемым произведением.

В параграфе 1.3. «Теоретические подходы, принципы и технологии формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе» автор обосновывает эффективность формирования готовности студентов к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе на основе аксиологического и деятельностного подходов. Соискатель делает вывод о том, что организация процесса формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса на основе аксиологического и деятельностного подходов, обуславливает развитие мотивационно-ценностного отношения субъектов образовательного процесса к педагогической деятельности; включение в музыкально-исполнительскую деятельность педагогического, а также аналитического компонентов, позволяет выступить в качестве активного субъекта образовательного процесса и приобрести личностный педагогический опыт.

На основании полученных результатов соискатель предлагает принципы формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса. В качестве технологий формирования готовности студентов к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе соискатель выбирает и обосновывает технологию наставничества, способствующую формированию эталонов педагогической деятельности (педагогических форм, методов в работе с оркестром), используемых известными оркестровыми дирижерами и технологию делегирования, предусматривающую смену ролей оркестрантов (дирижера, участника оркестра), что позволяет актуализировать им опыт самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе» разработана методика формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса; доказана эффективность критериев и выявлены уровни сформированности готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе; представлены ход и результаты опытно-экспериментальной работы.

В параграфе 2.1. «Начальная диагностика уровня сформированности готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса» соискатель дает описание критериев и показателей оценки формирования готовности студентов к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе, позволивших выявить три уровня (высокий, средний, низкий) готовности.

В параграфе дано описание методик, на основе которых соискатель составил свой авторский инструментарий для оценки готовности студентов к

педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе. Это диагностические методики определения мотивов выбора педагогической профессии Т.Н. Сильченковой и изучения факторов привлекательности профессии В.А. Ядова. Также методики музыкального образования: методика репетиции с оркестром под общей редакцией Б.Е. Коростелева; методика подготовки педагога-музыканта Б.С. Рачиной, на которые автор опирался при разработке тестирования и творческого задания. Соискателем проведена модернизация перечисленных методик в контексте проводимого исследования.

В параграфе 2.2. «Методика формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса» дано описание формирующего этапа опытно-экспериментальной работы и разработана методика формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, предусматривающая наставничество над будущими музыкантами-инструменталистами в рамках освоения педагогических способов работы с оркестровым коллективом; делегирование руководителем оркестра функций педагогического управления коллективом студентам (освоение ими различных ролей – дирижера, участника оркестра), что позволяет актуализировать опыт педагогической деятельности студентов колледжа искусств.

Соискателем раскрыты специальные методы (интервью с дирижером оркестра, ролевой игры, экспозиционной реконструкции, дискуссии, творческого задания, рокировки) и формы (творческая встреча, просмотр концертных выступлений различных форматов, мастер-класс, репетиции, «детский оркестр») формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе.

В параграфе 2.3. «Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса» дано описание контрольного этапа опытно-экспериментальной работы; выявлена динамика уровня сформированности готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

В приложениях представлен авторский инструментарий для оценки готовности студентов к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе.

В заключении диссертации представлены выводы по решаемым задачам.

Диссертационное исследование Зенькова Андрея Игоревича на тему: «Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса» представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему, служит решению важной для педагогической науки задачи, содержит теоретическую и практическую новизну.

В автореферате приведен и описан идентичный аппарат исследования, основное содержание раскрывает основные идеи, дает достаточное представление об используемой терминологии, содержит аналитические выводы.

Научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для педагогической науки и образовательной практики, соответствуют паспорту специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)):

- п.10. Обновление содержания учебных предметов, дисциплин (доказана эффективность педагогической составляющей в содержании деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса).

- п. 28 Профессиональная ориентация обучающихся средствами учебных предметов (дисциплин) (разработана методика формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса).

В целом, положительно оценивая диссертационную работу Зенькова Андрея Игоревича на тему: «Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса», считаем необходимым сделать следующие замечания, пожелание, задать вопросы.

1. Замечание:

1.1. Вызывает вопросы формулировка цели и гипотезы исследования. Если в качестве цели заявлять разработку теоретико-методических основ, то необходимо создание понятийного аппарата и концепции, установление взаимосвязей, обоснование общенаучных и специальных методов исследования проблемы. Положения гипотезы должны проверяться экспериментальным путем.

1.2. Вторая задача сформулирована как уточнить понятие «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности». Название параграфа 1.2. предполагает, что будет дано определение, выяснены сущность и содержание готовности (с. 42). В параграфе только дано понятие. Значит можно сказать о некорректной формулировке названия параграфа 1.2.

1.3. В автореферате, рассматривая основное содержание диссертации, соискатель сразу начинает с решения второй задачи (с. 12). Обоснование эффективности педагогической составляющей в содержании деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса идет позже в описании, а это в исследовании параграф 1.1.

1.4. В определение готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса не включены навыки, о которых соискатель пишет на страницах 63, 67 диссертации.

2. Вопросы:

2.1. Третья задача исследования включает определение технологий формирования готовности к педагогической деятельности у студентов

колледжа искусств на занятиях оркестрового класса. Сделан анализ литературы. Но нет вывода о том, на какое определение технологии автор будет опираться. Не предложено и собственное определение. Вопрос: как автор понимает педагогическую технологию?

2.2. Почему автор не включил в теоретико-методологическую основу исследования интегративный подход, на который он ссылается в тексте (с. 10, 48, 54 и др. само понятие готовности рассматривается как интегративное качество) и компетентностный подход, если в выводах по главе 1 речь идет о необходимости «...формировать как исполнительские, так и педагогические компетенции, что соотносится с требованиями ФГОС СПО относительно характеристик профессиональной деятельности выпускников» (с. 85) ?

2.3. Достаточно ли участие 64 студентов в опытно-экспериментальной работе, из которых 34 - экспериментальная группа, 30 – контрольная?

2.4. Какова роль педагогов в процессе формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса?

3. Пожелание:

3.1. Внимательно относиться к оформлению диссертации. На странице 13 указано, что по результатам исследования сделано 12 публикаций, в том числе одна статья, входящая в базу Scopus. Однако в автореферате представлен список из 13 публикаций, и статья, проиндексированная в Scopus, не отмечена. Можно только догадываться о какой статье идет речь.

3.2. В текст автореферата включать выводы, которые доказывают научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы. Таких выводов у соискателя достаточно. В автореферате (с. 12-16) слишком много упоминаний других авторов.

Общее заключение. Высказанные замечания, пожелание и вопросы не влияют на общую оценку работы. Процедура защиты предусматривает ответы соискателя на заданные вопросы, комментарии к замечаниям и пожеланиям.

Диссертация представляет собой законченное, самостоятельное научное исследование. Оно свидетельствует о личном вкладе соискателя в разработку важной педагогической проблемы по формированию готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

Публикации и автореферат отражают содержание проведенного исследования. Диссертационное исследование Зенькова Андрея Игоревича на тему: «Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса», отвечает требованиям пп. 9, 10, 11 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 (в действующей редакции) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Положением о присуждении ученых степеней»)» (с изм. и доп., вступ. в

силу с 01.01.2025), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук (13.00.01), профессором Тереховым Павлом Петровичем, профессором кафедры педагогики и социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры».

Отзыв обсужден и утвержден на расширенном заседании кафедры педагогики и социально-культурной деятельности с участием представителей кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» (протокол №9 от 04.03.2026 года).

Профессор кафедры педагогики и социально-культурной деятельности,
доктор педагогических наук (13.00.01), профессор
Терехов Павел Петрович



Председатель заседания:
Заведующий кафедрой педагогики и социально-культурной деятельности
кандидат педагогических наук (13.00.05), доцент
Новгородова Елена Евгеньевна



Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных.

С публикациями сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте <http://elibrary.ru>.

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры»,
ФГБОУ ВО «КазГИК»

420059, г. Казань, ул. Оренбургский тракт, д. 3

Телефон: 8(843) 277-58-36

e-mail: info@kazgik.ru

Сайт: <https://www.kazgik.ru/>

