

Отзыв
на автореферат диссертации А.И. Зенькова
«Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))

Актуальность заявленной в диссертации А.И. Зенькова проблемы обусловлена не только требованиями ФГОС СПО, нацеливающими на оснащение обучающихся комплексом музыкально-педагогических компетенций, но и наметившимся в последнее время стремлением выпускников строить профессиональную деятельность исключительно в исполнительской сфере. Такая ситуация вызывает тревогу, поскольку нарушает преемственность в подготовке музыканта-педагога, а также свидетельствует о недостаточной психолого-педагогической подготовке таких специалистов в среднем профессиональном звене. Кроме того, как показывает практика, у таких исполнителей исчезает мотивация к повышению квалификации и дальнейшему обучению. Представленное исследование как раз посвящено поиску путей интеграции исполнительской и педагогической составляющих в системе подготовки студентов колледжа искусств и формированию у них готовности к педагогической деятельности.

Диссертант решает данную проблему на примере обучения в оркестровом классе, учитывая особенности коллективного взаимодействия участников, что обеспечивает выделение и реализацию педагогической составляющей в содержании деятельности студентов, но уже в контексте исполнительского процесса. Такой ракурс решения можно отнести к научной новизне исследования. Кроме того, на основе существующих трактовок «готовности к педагогической деятельности» А. И. Зеньков уточняет и приводит свое определение понятия «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности» на занятиях оркестрового класса.

В качестве теоретической значимости исследования следует отметить выверенные методологические подходы (аксиологический и деятельностный), принципы (синтонности, музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования) и технологии (наставничество и делегирование), которые легли в основу разработанной автором методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса. Определенный интерес для специалистов может представлять и содержание, методы, формы этих занятий. В совокупности с диагностическим инструментарием (критерии, показатели, диагностические задания), позволяющим контролировать поэтапно уровень готовности студентов к педагогической деятельности, данная методика определяет суть научной новизны диссертации.

Внимания заслуживает также вклад автора в практику подготовки музыканта-педагога, а именно: доказательство эффективности разработанной

методики в ходе опытно-экспериментальной работы, создание методического сопровождения занятий по дисциплине «Оркестровый класс», издание учебного и учебно-методического пособий, других материалов, направленных на совершенствование педагогической подготовки обучающихся колледжа искусств.

Достоверность проведенного исследования подтверждена использованием теоретических, эмпирических и статистических методов, а также личным участием автора в опытно-экспериментальной работе на занятиях оркестрового класса.

Содержание проделанной диссертантом работы отражено в 13 публикациях, 3 из которых - статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНВО РФ, и 1 статья включена в базу Scopus. Автор является участником международных научно-практических конференций, в которых были изложены основные результаты диссертационного исследования.

Положительно оценивая данную работу, хотелось бы уточнить следующий момент: кто и как оценивал объективность содержания самоанализа студентов на занятиях «Оркестрового класса»?

Актуальность исследования, его научная новизна и теоретическая значимость, а также опытно-экспериментальная работа, свидетельствуют о том, что диссертационное исследование А. И. Зенькова соответствует требованиям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., №842 (в действующей редакции) в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Зеньков Андрей Игоревич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Медведева Ирина Александровна, доктор педагогических наук (специальность 13.00.08 Теория и методика профессионального образования), профессор. Профессор кафедры музыкального искусства и образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,
Адрес: 428000, Чувашская Республика – Чувашия, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, д. 38. Тел. +7 (8352) 22-21-47. Веб-сайт: <https://chuvgpu.ru/sveden/common/>
E-mail: medvedevaia@gmail.com

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

02.03.2026

Медведева

Медведева Ирина Александровна



Наринья Константиновна Падлова