

Отзыв
на автореферат диссертации А.И. Зенькова
«Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))

Отсутствие взаимосвязи между педагогической и инструментально-исполнительской подготовкой студентов колледжа искусств, а также разграниченность дисциплин педагогической и исполнительской направленности, которая напрямую влияет на сформированность готовности к педагогической деятельности, является значимой проблемой подготовки современного педагога дополнительного образования. Решать данную проблему диссертант предлагает путем объединения педагогической и исполнительской составляющих учебного процесса колледжа искусств в рамках дисциплины «Оркестровый класс».

Анализ педагогических трудов позволил автору установить, что «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности» на занятиях в оркестровом классе может рассматриваться как интегративное качество личности, включающее мотивацию студента на музыкально-педагогическую деятельность, знаний педагогических форм, методов работы над музыкальным произведением и умений соотносить их с разучиваемым произведением», что составляет научную новизну диссертационного исследования.

Для формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса А.И. Зеньков предлагает аксиологический и деятельностный методологические подходы. Принципы синтонности и музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования автор также положил в основу формирования исследуемого качества студентов колледжа искусств.

Методологические подходы, принципы и технологии описаны последовательно, обстоятельно доказывается их выбор.

Научный интерес представляет опытно-экспериментальная работа, проделанная диссертантом. Разработанные критерии, показатели соотносятся с содержанием ключевого понятия.

Особое внимание заслуживает разработанная А.И. Зеньковым методика формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, состоящая из трех этапов: мотивационно-коммуникационного, учебно-репетиционного, оценочно-исполнительского.

Важно, что диссертант в разработанной методике делает акцент на формировании педагогических компетенций студентов в работе с детским оркестровым коллективом, так как значительная часть молодых педагогов, работающих в музыкальных школах и организациях дополнительного

образования не имеют подобных умений. Многоаспектность направления подготовки работы с детским оркестром, а именно анализ видеозаписей концертных выступлений и репетиционного процесса детского оркестра, общение с руководителями детских оркестровых коллективов (наставников), практическое составление плана репетиционной работы и его реализация в практической деятельности, представляют интересный педагогический подход.

Достоверность приведенных материалов подтверждается использованием теоретических, эмпирических и статистических методов исследования, а также личным участием автора в опытно-экспериментальной работе на занятиях оркестрового класса.

В автореферате логично выстроен категориальный аппарат, сформулирована гипотеза, которая соотносится с объектом, предметом и задачами исследования.

Основные результаты диссертационного исследования изложены в 13 публикациях диссертанта, 4 из которых статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНИВО РФ. А.И. Зеньков является автором учебного и учебно-методического пособия по теме исследования.

Проведенный анализ автореферата диссертационного исследования А.И. Зенькова позволяет говорить о том, что оно соответствует требованиям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., №842 (в действующей редакции) в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Зеньков Андрей Игоревич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Межецкая Оксана Васильевна, кандидат педагогических наук

(специальность 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования)), преподаватель высшей категории по классу «Фортепиано».

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени "Детская школа искусств "Гармония",

625022, г. Тюмень, проезд Заречный, д.4А.

т. +7 (3452) 47-73-67

E-mail: oksana_music_67@mail.ru

Веб-сайт: <https://dshi-garmoniya72.ru/index.php>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

20.02.2026



Межецкая Оксана Васильевна

Заручилась Межецкая О.В. заверено
Специалист по юр. афф. П.В. Авдеева
20.02.2026