

Отзыв
на автореферат диссертации А.И. Зенькова
«Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))

Диссертационное исследование А.И. Зенькова посвящено проблеме поиска теоретических оснований и путей практической реализации готовности студентов колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» к педагогической деятельности. Формировать данное качество автор предлагает в рамках исполнительской дисциплины «Оркестровый класс», которая имеет достаточный педагогический потенциал и реализуется в коллективных формах.

Автором рассматривается несогласованность педагогической и инструментально-исполнительской подготовки студентов и доказывается педагогическая составляющая дисциплины «Оркестровый класс», которая позволяет эту разграниченность преодолеть, что составляет научную новизну исследования. Также научная новизна и значимость исследования заключаются в формулировании понятия «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности» на занятиях оркестрового класса, которое основано на глубоком анализе теоретических трудов отечественных ученых, а также учитывает особенности дисциплины «Оркестровый класс».

Автор обстоятельно доказывает целесообразность применения методологических подходов, включая аксиологический и деятельностный, а также обосновывает принципы синтонности и музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования, способствующие формированию готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

Интересен подход А.И. Зенькова к выбору технологий формирования такой готовности. Автор предлагает последовательно применять технологии наставничества, а затем и делегирования, которые направлены не только на формирование исполнительских и собственно педагогических компетенций студента, но и аналитических умений, как основы для деятельности будущего педагога-музыканта.

Научную ценность представляют сформулированные критерии, соответствующие им показали, определенные автором работы.

Достаточно подробно и аналитически описана автором опытно-экспериментальная работа, которая охватила 64 студента двух

образовательных учреждений СПО. Несомненный интерес представляет и разработанная методика формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, которая состоит из трех этапов, базируется на аксиологическом и деятельностном подходах. Этапы, технологии, формы и методы реализации методики изложены последовательно и логично.

Автором также разработано методическое сопровождение занятий по дисциплине «Оркестровый класс» (пособия, практические задания для студентов, репертуарный список), что составляет практическую значимость исследования.

Содержание проведенной диссертантом работы достаточно полно отражено в 13 публикациях, 4 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ.

Автореферат написан логично, аргументировано, научным стилем изложения, хорошим литературным языком.

При общей положительной оценке представленного автореферата, считаем необходимым сделать уточнения относительно вопроса о том, как реализовывался в разработанной автором методике аксиологический подход?

Необходимо отметить актуальность, высокий научный и теоретический уровень исследования, содержательность и плодотворность опытно-экспериментальной работы. Работа представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование, соответствующее требованиям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., №842 (в действующей редакции) в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а сам автор, Зеньков Андрей Игоревич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Недосекина Алевтина Григорьевна, доктор педагогических наук
(специальность 13.00.08 Теория и методика профессионального образования),
профессор.

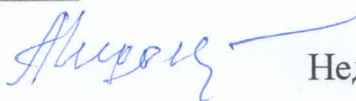
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки», 455036, Российская Федерация, г. Магнитогорск, Челябинская область, ул. Грязнова, 22

т. (351) 263-20-70, 263-00-95

E-mail: muza-magnitki@yandex.ru

Веб-сайт: mincult.gov74.ru

24.02.2026



Недосекина Алевтина Григорьевна



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.