

Отзыв

**на автореферат диссертации Зенькова Андрея Игоревича
«Формирование готовности студентов колледжа искусств к
педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса»,
представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))**

Актуальность диссертационного исследования Зенькова Андрея Игоревича обусловлена необходимостью формирования педагогических компетенций выпускника колледжа искусств, обучающегося по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (углубленная подготовка по видам «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), наряду с исполнительскими компетенциями. Вместе с тем, отсутствие взаимосвязи процесса педагогической и музыкально-исполнительской подготовки, не позволяет студентам осмыслить в практической деятельности полученные знания в области педагогики и методики преподавания исполнительских дисциплин. Решать обозначенную проблему автор предлагает с помощью интеграции музыкально-исполнительской и педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

Категориальный аппарат в автореферате описан четко и логично, развернуто сформулирована гипотеза, соотносящаяся с объектом, предметом и задачами исследования, использованы разнообразные методы исследования, что говорит о высокой методологической культуре соискателя.

Глубоко и серьезно раскрыто теоретическое обоснование темы. Развернутый анализ и обобщение литературы по данной проблеме позволили автору сформулировать ключевое понятие «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе».

Убедительно обоснованы подходы (аксиологический, деятельностный) и принципы (синтонности, музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования), которые положены в основу методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса и учитывают специфику дисциплины.

Одним из главных научных достижений диссертационного исследования считаем разработку методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, включающую три этапа (мотивационно-коммуникационный, учебно-репетиционный, оценочно-исполнительский) и представляющую

последовательный процесс использования эффективных технологий формирования искомого качества студентов: наставничество, которое предполагает освоение эталонов педагогических способов работы с оркестровым коллективом; делегирование, подразумевающее переход из позиции исполнителя в позицию дирижера (организатора собственной деятельности и деятельности участников оркестра).

Достаточно подробно описана опытно-экспериментальная работа, в ходе которой на основе сформулированного понятия «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности», а также с учетом специфики педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе, был разработан диагностический инструментарий (критерии, показатели, уровни, задания для студентов).

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлены соответствием содержания опытно-экспериментальной работы выдвинутой гипотезе и задачам исследования, сравнением результатов констатирующего и контрольного этапа в экспериментальной и контрольных группах, использованием статистических математических методов при обработке количественных результатов опытно-экспериментальной работы, применением теоретических и эмпирических методов, адекватных по содержанию задачам исследования.

Автором также разработано методическое сопровождение занятий, составлен репертуарный список для студентов, что усиливает практическую значимость работы.

Содержание проведенной диссертантом работы отражено в 13 публикациях (из них 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ), которые воспроизводят основные материалы и выводы проделанной работы, как в теоретических аспектах, так и в практико-ориентированной части исследования.

В процессе ознакомления с авторефератом диссертационного исследования возникает вопрос, каким образом организовывалось коллективное исполнение студентами произведений в мини-оркестре.

На основании знакомства с авторефератом представляется целесообразным констатировать, что диссертационное исследование Зенькова А.И. актуально, обладает научной новизной, имеет высокий теоретический уровень исследования, вносит определенный вклад в развитие теории и методики обучения и воспитания в области музыкального искусства на уровне среднего профессионального образования. Научная работа представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, соответствующее требованиям п. 9-14, «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г.

№ 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор Зеньков Андрей Игоревич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Слота Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук 
(специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания),
заведующий кафедрой музыкального педагогического образования.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет», 283001, Донецкая Народная Республика, г. Донецк, Ворошиловский район, улица, Университетская, дом 24,

т. +7(856)302-07-22;

E-mail: nataliya.slota@mail.ru

Веб-сайт: <https://donnu.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

20.02.2026 г.



Полностью заверяю
Секретарь НИЧ
М.В. Фоменко