

Отзыв
на автореферат диссертации А.И. Зенькова
«Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))

Проблема формирования готовности к педагогической деятельности студентов колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», рассматриваемая в диссертационном исследовании А.И. Зенькова, имеет высокий уровень актуальности. Как отмечает автор, формирование готовности к педагогической деятельности студентов соотносится с формированием у них педагогических качеств, необходимых для осуществления педагогической деятельности, которая обозначена в ФГОС СПО как одно из направлений будущей профессиональной деятельности студентов. Однако, педагогическая и инструментально-исполнительская подготовка студентов колледжа искусств не взаимосвязаны. Поэтому, как указывается в тексте автореферата, формирование готовности к ее осуществлению предлагается реализовывать на исполнительских дисциплинах, и, в частности на дисциплине «Оркестровый класс».

Несомненная научная ценность исследования А.И. Зенькова для теории и практики среднего профессионального образования заключается в определении педагогического потенциала оркестрового класса и содержания педагогической деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса.

Научная новизна исследования заключается в формулировке рабочего определения понятия «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности» на занятиях оркестрового класса, а также в разработке и апробации методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, которая включает три этапа: мотивационно-коммуникационный, учебно-репетиционный, оценочно-исполнительский.

Теоретическая значимость заключается в разработке теоретических основ формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе: в обосновании методологических подходов (аксиологического, деятельностного), принципов (синтонности, музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования), технологий (наставничества, делегирования), которые были положены в основу разработанной автором методики.

Практическая значимость исследования подтверждается разработкой диагностического инструментария, вопросов и заданий для самоконтроля, учебно-методических и учебных пособий.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются применением различных диагностических методик, анализом

диагностических данных на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы, использованием методов математической статистики χ^2 («хи-квадрат»).

Основные положения диссертационной работы отражены в 13 публикациях автора, 4 из которых – статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНиВО РФ.

В ходе анализа содержания автореферата диссертации возникает вопрос о том, применима ли предлагаемая автором методика формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств, обучающихся по иным видам углубленной подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», «Инструменты народного оркестра»? Заданный вопрос не влияет на общую положительную оценку диссертационного исследования А.И. Зенькова.

Диссертационное исследование «Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса» по своей актуальности, новизне, теоретической и практической значимости соответствует требованиям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., №842 (в действующей редакции) в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, А.И. Зеньков, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Слуева Ольга Валентиновна, кандидат педагогических наук (специальность 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности), профессор, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов.

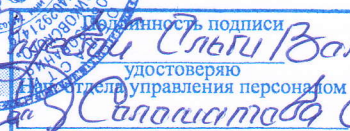
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского», 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, д. 41, тел.+ 7 (351)-260-55-42,
E-mail: olgaslueva74@mail.ru;
Веб-сайт: <https://uyrgii.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

20.02.2026



Ольга Валентиновна Слуева



20.02.2026