

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.024.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГАОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 03.04.2026 г., протокол № 07

О присуждении Зенькову Андрею Игоревичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка; музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) принята к защите 30.01.2026 г., протокол № 03, диссертационным советом 33.2.024.02, созданным на базе ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ Минобрнауки от 11.04.2012 г. № 105/нк.

Соискатель Зеньков Андрей Игоревич, 11.10.1992 года рождения. В 2017 году окончил ФГКВОУ ВО «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации (г. Москва) по специальности: 53.05.07 Дирижирование военным духовым оркестром с присвоением квалификации – Дирижер военного духового оркестра. В 2025 году был прикреплен для подготовки диссертации без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к кафедре музыкального образования ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

В период подготовки диссертации и по настоящее время Зеньков А.И. работает в должности преподавателя кафедры оркестровых инструментов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Овсянникова Оксана Александровна, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», департамент педагогики Школы образования, доцент.

Официальные оппоненты:

Майковская Лариса Станиславовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования, заведующий кафедрой;

Явгильдина Зилия Мухтаровна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена», кафедра музыкального воспитания и образования, профессор – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры» (г. Казань) **в своем положительном отзыве**, обсужденном и утвержденном на расширенном заседании кафедры педагогики и социально-культурной деятельности с участием представителей кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования, протокол № 9 от 04.03.2026 г., подготовленном и подписанном Тереховым Павлом Петровичем, доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры педагогики и социально-культурной деятельности, подписанном Новгородовой Еленой Евгеньевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой педагогики и социально-культурной деятельности, и утвержденном Ахмадиевой Розой Шайхайдаровной, доктором педагогических наук, профессором, заслуженным деятелем науки Республики Татарстан, ректором, **указали**, что диссертация Зенькова Андрея Игоревича является законченным, самостоятельным научным исследованием, которое свидетельствует о личном вкладе соискателя в разработку важной педагогической проблемы по формированию готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса.

Исследование отличается актуальностью, научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)).

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 4 работы.

Наиболее значительные работы:

1. Зеньков, А. И. Методика формирования готовности к педагогической деятельности студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе / О. А. Овсянникова, А. И. Зеньков. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 3. – С. 160–170 (0,7 п.л. / 0,35 п.л.).

2. Зеньков, А. И. Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. – Текст : непосредственный // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. – 2024. – Т. 12, № 1. – С. 143–158. – DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-1-143-158 (1,1 п.л. / 0,55 п.л.).

3. Зеньков, А. И. Понятие «готовность к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе» / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2024. – Т. 5, № 5. – С. 48–55 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

4. Зеньков, А. И. Квази-детский оркестр как способ формирования готовности к педагогической деятельности студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе / А. И. Зеньков. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2025. – № 4. – С. 80–82 (0,35 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили 5 положительных отзывов:

1. Медведевой Ирины Александровны, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкального искусства и образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» (г. Чебоксары). Имеется вопрос: кто и как оценивал объективность содержания самоанализа студентов на занятиях «оркестрового класса»? **2. Межецкой Оксаны Васильевны**, кандидата педагогических наук, преподавателя высшей категории по классу «Фортепиано» МАУ ДО г. Тюмени «Детская школа искусств «Гармония»» (г. Тюмень). Вопросов и замечаний нет. **3. Недосекиной Алевтины Григорьевны**, доктора педагогических наук, профессора ГБОУ ВО Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки» (г. Магнитогорск). Имеется вопрос: Как реализовывался в разработанной автором методике аксиологический подход? **4. Слота Натальи Владимировны**, кандидата педагогических наук, заведующего кафедрой музыкального педагогического образования ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» (г. Донецк). Вопрос: Каким образом организовывалось коллективное исполнение студентами произведений в мини-оркестре? **5. Слуевой Ольги Валентиновны**, кандидата педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой оркестровых народных инструментов ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» (г. Челябинск). Вопрос: Применима ли предлагаемая автором методика формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств, обучающихся по иным видам углубленной подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», «Инструменты народного оркестра»?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.024.02 от 30.01.2026 г., протокол № 03, в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции).

Выбор Л. С. Майковской в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью заведующего кафедрой музыкального образования, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам профессиональной подготовки исполнителей в сфере музыкального образования, а также по вопросам специфики и реализации практики наставничества (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/424-zenkov-andrej-igorevich>).

Выбор З. М. Явгильдиной в качестве официального оппонента обосновывается: наличием ученой степени доктора педагогических наук, занимаемой должностью профессора кафедры музыкального воспитания и образования, наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях по проблемам профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, особенностей формирования их методической компетентности (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/424-zenkov-andrej-igorevich>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» (г. Казань) в качестве ведущей организации обосновывается тем, что в нем исследуются проблемы профессиональной подготовки студентов-оркестрантов в музыкальных колледжах и вузах, проблемы педагогической и методической деятельности будущих исполнителей на духовых инструментах, вопросы развития мотивации будущих педагогов-музыкантов к профессиональной деятельности. Достижения сотрудников кафедр в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://science.uspu.ru/index.php/dissertacii/item/424-zenkov-andrej-igorevich>).

Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса, включающая три этапа, с последовательно сформулированными задачами: на первом —

мотивационно-коммуникационном – формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к профессии педагога-музыканта и углубления знаний о педагогических формах, методах работы и способах коммуникации с музыкантами оркестрового коллектива через технологию наставничества; на втором – учебно-репетиционном – формирование умения выбирать способы взаимодействия с коллективом и работы над музыкальным произведением, соответствующие его идее и специфике исполнения через технологию делегирования руководителем оркестра функций педагогического управления коллективом студентам; на третьем – оценочно-исполнительском – формирование умения анализировать результативность выбранных педагогических способов работы с оркестровым коллективом для актуализации опыта самостоятельного педагогического управления оркестровым коллективом в ходе репетиции и мини-концерта;

предложены принципы формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса: синтонности как согласованности специфики, содержания оркестрового музыкального произведения с педагогическими методами работы над ним; музыкально-психологической и педагогической направленности музыкального образования, заключающийся в овладении студентами музыкально-педагогическим, аналитическим, исполнительским видами деятельности, в реализации последовательности этапов формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности, позволяющих осуществлять этот процесс целостно;

доказана результативность комплекса методов, последовательно использованного на каждом этапе методики: на первом, мотивационно-коммуникационном этапе – интервью с дирижером оркестра, проблемно-поисковый метод, дискуссия; на втором, учебно-репетиционном, – ролевая игра, экспозиционная реконструкция, метод «разрушения», инверсии, «карта оценки» работы студентов; на третьем, оценочно-исполнительском – рокировка, творческое задание, экспертных оценок, рефлексивное эссе;

введено в теорию и методику музыкального образования понятие «готовность студентов колледжа искусств к педагогической деятельности», трактуемое как интегративное качество личности, включающее наличие мотивации студента на

музыкально-педагогическую деятельность, знаний педагогических форм, методов работы над музыкальным произведением и умений соотносить их с разучиваемым произведением.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана результативность последовательного применения технологий наставничества и делегирования с целью формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях по дисциплине «Оркестровый класс»;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы подходы: аксиологический, способствующий мотивационно-ценностному отношению студентов колледжа искусств к педагогической деятельности, и деятельностный, способствующий включению в музыкально-исполнительскую деятельность педагогического, а также аналитического компонентов, позволяющих выступить в качестве активного субъекта образовательного процесса и приобрести личностный педагогический опыт;

изложено содержание деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса: организация коллективного исполнения в мини-оркестре; управление проведением репетиции с «детским оркестром»; организация проведения репетиционной работы в составе всего оркестрового коллектива; осуществление педагогического анализа методов освоения музыкального материала оркестрантами в ходе репетиции и мини-концерта; самоанализ соответствия педагогических методов изучаемому музыкальному произведению;

раскрыты способы взаимосвязи исполнительской деятельности с педагогическими методами работы над музыкальным произведением в колледже искусств: выявление соответствия педагогических методов содержанию музыкального произведения (в процессе реализации принципа синтонности), смена ролевых установок (в процессе реализации технологии делегирования и ролевой игры), определение педагогических методов, соответствующих работе над произведением в детском оркестре (в процессе внедрения формы «детский оркестр»), анализ исполнительских ошибок и педагогических способов их

устранения (в ходе проблемно-поискового метода, метода экспозиционной реконструкции, метода разрушения, инверсии);

изучены концептуальные основы готовности к педагогической деятельности, ее типы, характеристика, компоненты, структурные элементы, необходимые для разработки методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса;

проведена модернизация содержания занятий по дисциплине «Оркестровый класс» посредством введения педагогической составляющей содержания деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса, проявляющейся в овладении ими способами организации взаимодействия с оркестровым коллективом, в осуществлении педагогического анализа методов освоения музыкального материала оркестрантами в ходе репетиции и мини-концерта, в самоанализе успешности соответствия педагогических методов изучаемому музыкальному произведению.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработано и внедрено в практику колледжа искусств методическое сопровождение занятий по дисциплине «Оркестровый класс», включающее практические задания, карту экспертной оценки, карту оценки (в ходе проведения ролевой игры), учебно-методическое и учебное пособие;

определены эффективные формы, способствующие формированию готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса на трех этапах разработанной методики: виртуальное посещение концертов, творческая встреча, мастер-класс, виртуальный детский оркестр, репетиция с группой однородных инструментов под руководством руководителя оркестра – наставника; групповая репетиция, видео занятия, репетиция с мини-оркестром; «детский оркестр», мини-концерт, самостоятельная репетиция;

создан диагностический инструментарий (критерии, показатели, уровни, комплекс заданий), позволяющий выявлять и оценивать уровень сформированности готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса;

представлен репертуарный список для студентов по осуществлению педагогической деятельности на занятиях оркестрового класса в рамках репетиций и концертов; перечень музыкальных произведений для внеучебного просмотра и прослушивания.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория обеспечена разносторонним изучением проблемы, исходными положениями о сущности, специфике, содержании и структуре понятия «готовность к педагогической деятельности» (Л. С. Гавриленко, К. М. Дурай-Новакова, М. С. Емец, Е. В. Родькина, Ж. С. Сафронова, В. А. Сластенин, А. С. Тарновская);

идея базируется на положениях о специфике и педагогическом потенциале дисциплины «Оркестровый класс» (О. А. Блох, А. М. Кац, Н. Ф. Семенова);

использованы идеи, связанные с реализацией технологии наставничества в музыкальном образовании (О. Н. Кислова, Л. С. Майковская, А. В. Макеева) и технологии делегирования в педагогическом самоуправлении (Н. В. Липаткина);

установлено, что процесс интеграции музыкально-исполнительской и педагогической деятельности на дисциплине «Оркестровый класс» осуществляется посредством совмещения видов деятельности студентов (исполнительской, педагогической, аналитической): способов взаимодействия с оркестровым коллективом в исполнительстве и педагогических методов; исполнительского анализа с педагогическим анализом методов освоения музыкального материала оркестрантами в ходе репетиции и мини-концерта; анализа исполнительских ошибок с выявлением педагогических способов их устранения;

использованы методы исследования: теоретические – анализ психологической, педагогической, музыкально-педагогической литературы по теме исследования; обобщение нормативных документов и методической литературы по вопросам профессионального образования музыкантов-инструменталистов; эмпирические – опытно-экспериментальная работа, анкетирование, тестирование, творческое задание; статистическая обработка результатов исследования с применением формулы по критерию однородности χ^2 («хи-квадрат»).

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследования; выдвижении идеи о интеграции исполнительской и педагогической деятельности студентов колледжа искусств на занятиях оркестрового класса для формирования готовности к педагогической деятельности; теоретическом обосновании, разработке, апробации и внедрении методики формирования готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе; проведении опытно-поисковой работы в колледже искусств; получении, обработке и интерпретации исходных и итоговых данных; подготовке публикаций по материалам диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Соискатель Зеньков А.И. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию.

На заседании 03.04.2026 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для теории и методики музыкального обучения и воспитания (уровень среднего профессионального образования) **присудить** Зенькову А.И. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 13, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель заседания
диссертационного совета



Тагильцева Наталия Григорьевна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Матвеева Лада Викторовна

03.04.2026 г.