

**Отзыв научного руководителя
о диссертации Хэ Чан на тему «Формирование коммуникативно-исполнительских
качеств у китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (высшее образование))**

Хэ Чан окончила среднюю школу в городе Сунъюань провинции Цзилинь, КНР. После окончания школы в сентябре 2016 года Хэ Чан поступила в ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», который окончила в 2020 году. В сентябре 2020 года она поступила в магистратуру по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (профиль: Академическое пение) в ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», окончила магистратуру в июле 2022 года.

В сентябре 2022 года Хэ Чан поступила в ассистентуру-стажировку Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского по направлению 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Вид: Академическое пение). Через год, в сентябре 2023 года Хэ Чан поступила в аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка), которую успешно закончила в июле 2026 года.

Хэ Чан является лауреатом многих международных вокальных конкурсов, ею получена: Золотая медаль по вокалу 34-го Панхайского международного конкурса художественного исполнения, 2024 г.; Серебряная медаль I Всероссийского вокального конкурса «Долос Авроры», 2024 г.; Бронзовая медаль VII международного музыкального конкурса «Good Win Art», 2023 г. диплом первой степени конкурса талантов (Екатеринбург, 2024 г.), диплом лауреата V академического вокального конкурса «Мировое музыкальное наследие», 2023 г., диплом IV Евразийского международного вокального конкурса «Шелковый путь», 2021 г.

Во время учебы Хэ Чан зарекомендовала себя как ответственный, активный, старательный и творческий обучающийся, самостоятельно разработавший программу опытно-экспериментальной работы, проводивший ее констатирующий, контрольный и формирующий этап в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского. Во время проведения опытно-экспериментальной работы Хэ Чан работала в качестве ассистента-режиссёра названной консерватории.

В период написания диссертации Хэ Чан выступила с сообщениями по исследованию на девяти конференциях разного уровня:

- Международная научно-практическая конференция «Традиции и инновации в теории и практике музыкального и художественного образования», Екатеринбург, 8 декабря 2023 г.
- Международный форум «Актуальные проблемы науки и образования», Екатеринбург, 13-14 декабря 2023 г.
- Международная научная конференция «Современные проблемы образования: Модернизация и инновации», Екатеринбург, 13-14 марта 2024 г.
- Международная научная конференция «Музыкально-образовательные стратегии и практики в предучилищной, училищной и извучилищной среде», София (Болгария), 21-22 июня 2024 г.

- Международная научная конференция «Современные проблемы образования: Модернизация и инновации», Екатеринбург, 13 марта 2025 г.

- Международный форум молодых исследователей «Исторические традиции и современные проблемы музыкального и художественного образования», Екатеринбург, 22 мая 2025 г.

- III Международная научно-практическая конференция «Традиции и инновации в музыкальном и художественном образовании: теория и практика» (посвящена 95-летию УрГПУ), Екатеринбург, 11 декабря 2025 г.

- XXIII Международная научно-практическая конференция «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве», Москва, 16 декабря 2025 г.

- X научно-практическая конференция с международным участием «Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития», Ярославль, 27 марта 2026 г.

Обучаясь в аспирантуре, она опубликовала 13 статей, в том числе 4 статьи, входящих в журналы перечня ВАК РФ.

Диссертационное исследование Хо Чан имеет теоретическую и практическую значимость для музыкального образования студентов из Китая, обучающихся сольному пению в российских музыкальных вузах. Его разработана методика, успешно реализованная в обучении китайских магистрантов в Уральской государственной консерватории им М. И. Мусоргского, а также диагностическая процедура выявления сформированности коммуникативно-исполнительских качеств обучающихся вокалу китайских магистрантов в российских музыкальных вузах

Диссертационное исследование Хо Чан открывает инновационные направления в подготовке китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах, в частности, связанное с формированием у них коммуникативно-исполнительских качеств. Диссертация является целостным, законченным исследованием, имеющим теоретическую и практическую значимость для музыкального образования студентов из Китая, обучающихся в российских вузах. Рекомендую диссертационное исследование Хо Чан к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Научный руководитель:

доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в общеобразовательной и высшей школе)), профессор
заведующий кафедрой музыкального образования ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Тагильцева Наталия Григорьевна

17.08.2026 года

ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
620075, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, каб. 382
Тел.: 89049866715, e-mail: musis52@mail.ru

ТГ



Тагильцева Н.Г.

М.П. И.П. ОК УрГПУ