

На правах рукописи



Хэ Чан

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ
КАЧЕСТВ У КИТАЙСКИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОКАЛУ
В РОССИЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗАХ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2026

Работа выполнена на кафедре музыкального образования
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Тагильцева Наталия Григорьевна

Официальные оппоненты:

Варламов Дмитрий Иванович, доктор педагогических наук, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики

Майковская Лариса Станиславовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», заведующий кафедрой музыкального образования

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Защита состоится «04» декабря 2026 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620133, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 85а, ауд. 10-211, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «14» октября 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Одной из современных тенденций музыкального образования в Китае, отраженной во многих государственных документах, является освоение обучающимися традиций мирового музыкального исполнительства. Данная тенденция проявляется в их подготовке по многим видам музыкального искусства, в том числе академическому пению.

Китайское академическое вокально-исполнительское искусство сформировалось относительно недавно, что объясняется не только мощными традициями культуры и философии Китая, но и существовавшей долгое время политикой закрытости от внешнего мира (Сюй Чжен). Сегодня китайские студенты, окончившие бакалавриат в музыкальных учреждениях этой страны, приезжают на обучение в консерватории и университеты других стран, прежде всего России, для расширения опыта в различных видах вокального исполнительства. Престиж российского музыкального образования, признанный во всем мире, высок и в Китае. В связи с этим китайская молодежь едет на обучение в российские консерватории и университеты для освоения образовательных программ. Наиболее востребованными из них являются те, которые связаны с направлением подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство (Академическое пение)».

Обучению студентов вокальному исполнительству на уровне бакалавриата в Китае присущи специфические черты, обусловленные не только кросс-культурными различиями (Ао Юйхун, Ао Ую), но и выработанными на протяжении веков философскими воззрениями на вокальное искусство, а также устоявшимися культурно-историческими традициями, определяющими вокально-исполнительские техники. Это нередко проявляется в сдержанности при передаче стилистической выразительности характера, в отсутствии прямого взаимодействия с партнерами по сцене и скованности в проявлении эмоций при исполнении произведений европейского оперного репертуара.

Для большинства китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах требуется разработка определенных методик и технологий, способствующих их вхождению в мировое исполнительское искусство (М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко). Сегодня российские и китайские авторы, обращаясь к решению проблем музыкального образования китайских студентов в вузах России, указывают на необходимость особых подходов к техническому оснащению их вокального опыта (Л. В. Антонова, Ч. Ли, В. Г. Воуба), формированию оперного мастерства (Н. П. Дроздова, М. Г. Людько), развитию коммуникативных навыков (Е. И. Шебанова, Цзя Ц).

Среди множества проблем вокального образования китайских студентов, обучающихся в вузах России, выделяют те, которые связаны с

особенностью освоения ими оперного репертуара, с установлением творческого взаимодействия между исполнителями (Б. Юу, Т. Чжан). В работах по музыкальному образованию такого вида взаимодействия связывают с коммуникативно-исполнительскими качествами, трактуемыми как совокупность коммуникативных способностей, умений и навыков, формируемых в музыкально-исполнительской деятельности и обеспечивающих эффективность взаимодействия музыкантов в ее процессе (Е. П. Лукьянова, Д. И. Варламов, Н.В. Степанова).

Степень разработанности проблемы. Музыкальное исполнительство как коммуникативно ориентированная художественная деятельность рассматривалось в работах А. Б. Гольденвейзера, Г. М. Когана, Я. И. Мильштейна, В. Ю. Григорьева, Г. М. Цыпина, Ю. А. Цагарелли. Авторы представляли различные виды коммуникации в музыкальном исполнительстве. Коммуникация как важный компонент исполнительской деятельности вокалиста рассматривалась Ф. П. Шинкевич, Чжоу Шу, Ци Ли, Сунь Иди, Чжао Ицун О. С. Нестеровой, М. С. Зайковой и др. В работах Л. С. Майковской, Т. С. Стенюшкиной представлены различные виды коммуникации вокалистов, в том числе коммуникация (взаимообщение) между исполнителями. Коммуникативно-исполнительские качества музыканта рассматривались Н. В. Степановой, Е. П. Лукьяновой, Д. И. Варламовым, К. И. Лоховым. Авторы выделили возможности формирования таких качеств в условиях участия студентов в оркестровом коллективе, в камерном инструментальном ансамбле, в концертмейстерской деятельности. В работах по вокальному обучению студентов в китайских музыкальных вузах авторы (Ван Ин, Лу Яни, Сунь Иди) рассматривали методы, способствующие развитию коммуникативно-исполнительских качеств, но все они стимулировали студентов на воплощение эмоционального переживания героя оперного спектакля (Чжоу Тайлу, Лю Хайянь, Дунь Фэнцин). На необходимость обучения китайских студентов-вокалистов элементам коммуникации в оперном исполнительстве, в том числе в российских вузах, указывают Е. И. Шебанова, М. Г. Людько, Ю. Гуань, Ч. Цинь. Однако методик, предназначенных для формирования у них коммуникативно-исполнительских качеств, ввиду особенностей национальной культуры (построение коммуникации в сценическом действии на закрепленных традициями символических жестах, доминирование вербально-музыкального начала над визуальным во взаимодействии исполнителей, опосредованная коммуникация через зрителя) пока еще не создано.

Указанные проблемы свидетельствуют о существующих **противоречиях**:

– на *социально-педагогическом* уровне: между потребностью современного китайского общества, российской педагогической системы в разносторонней подготовке китайских вокалистов и сложившейся прак-

тикой профессионального вокального образования в российских вузах, нивелирующей особенности национальных культурных традиций Китая;

- на *научно-педагогическом* уровне: между теоретической обоснованностью значения сформированности коммуникативных качеств в исполнительской деятельности вокалистов и малой разработанностью теоретических основ педагогического процесса формирования коммуникативно-исполнительских качеств у китайских студентов, обучающихся вокалу в российских вузах;

- на *научно-методическом* уровне: между разработанностью отдельных методов, приемов формирования коммуникативно-исполнительских качеств вокалистов и отсутствием определенной целостной методической системы, реализуемой при обучении вокалу китайских студентов в российских вузах.

Актуальность исследования и определенные противоречия позволили сформулировать **проблему**: каковы теоретические основания и методические пути формирования коммуникативно-исполнительских качеств обучающихся вокалу китайских студентов в российских вузах?

Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать **тему** диссертационного исследования: «**Формирование коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах**».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и опытно-экспериментальным путем проверить успешность методики формирования коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах.

Объект исследования – процесс вокально-исполнительской подготовки китайских студентов, обучающихся в российских вузах.

Предмет исследования – формирование коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах.

Гипотеза исследования: формирование коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся академическому пению в российских музыкальных вузах будет успешным, если:

- в опоре на постулаты древней китайской философии, широко используемые в процессе обучения вокалу в этой стране, будут определены особенности коммуникативно-исполнительских качеств вокалистов для обучения исполнению мирового оперного вокального репертуара в российских вузах;

- обосновать взаимосвязанную систему принципов, включающую педагогические принципы и принципы педагогики музыкального и художественного образования, реализуемую двумя группами общепедagogических методов и методов педагогики искусства;

– реализация процесса формирования будет происходить последовательно: от сформированности у китайских обучающихся знаний о видах коммуникативно-исполнительского взаимодействия в оперном искусстве и умений соотносить их с содержанием произведения через сформированность умений самостоятельного проектирования такого взаимодействия с последующим его воспроизведением в учебной практике к сформированности коммуникативно-исполнительских качеств, проявляемых в демонстрационных формах (генеральная репетиция, конкурс, итоговый концерт).

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Сформулировать определение понятия «коммуникативно-исполнительские качества вокалиста».

2. Выявить культурно-исторические традиции, влияющие на процесс формирования коммуникативно-исполнительских качеств вокалистов в китайских вузах.

3. Обосновать принципы формирования коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах.

4. Определить содержание начальной диагностики сформированности коммуникативно-исполнительских качеств студентов-вокалистов, обучающихся в российских музыкальных вузах.

5. Выявить этапы, соответствующие их содержанию задачи, методы для формирования коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся на дисциплине «Оперная студия» в российском вузе.

6. Представить результаты итоговой диагностики сформированности коммуникативно-исполнительских качеств китайских студентов-вокалистов, обучающихся в российском музыкальном вузе.

Методологическую основу исследования составили: положение о профессионально значимых качествах личности, формируемых в профессиональной деятельности (Э. Ф. Зеер, А. К. Маркова), принципы культуросообразности (С. И. Гессен, Л. С. Выготский, Е. В. Бондаревская, Н. Б. Крылова и др.), интегративности (Я. А. Коменский, И. А. Зимняя, А. Я. Данилюк, Б. П. Юсов, Л. Г. Савенкова и др.), эмерджентности (Г. П. Сикорская, Ф. Клейтон, С. Кнэпп, А. Моль и др.); положения о коммуникативной функции искусства (Ю. Б. Боров, М. С. Каган, Л. Л. Бочкарев); теория музыкальной коммуникации (А. Н. Якупов); идеи о специфике музыкально-исполнительской деятельности, имеющей коммуникативно ориентированную направленность (А. Б. Гольденвейзер, Я. И. Мильштейн, Ю. А. Цагарелли, Г. М. Цыпин, Цинь Янсен, Юань Юань и др.); положения о главных составляющих вокального исполнительского искусства

(Ф. П. Шинкевич, Н. А. Носова, Ю. В. Башкатова); идеи о типах коммуникации в вокальном исполнительстве (Л. С. Майковская).

В ходе исследования использовались следующие **методы**: *теоретические*: изучение и анализ научной литературы по проблеме и теме исследования, обобщение, систематизация, сравнение, сопоставление; *эмпирические*: опытно-экспериментальная работа, анкетирование, творческое задание, статистическая обработка результатов исследования по t-критерию Стьюдента.

Исследование проводилось с 2023 по 2026 гг. и включало **три этапа**.

На *первом этапе* (2023–2024 гг.) был произведен анализ литературы по проблеме исследования; выявлялись его методологические основания, разрабатывалась концепция исследования; определялся диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся.

На *втором этапе* (2024–2025 гг.) проводились констатирующий и формирующий этапы опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся в российском вузе по специальности «Вокальное искусство (Академическое пение)».

На *третьем этапе* (2025–2026 гг.) проводился контрольный этап опытно-экспериментальной работы; осуществлялись обобщение материалов исследования и анализ его результатов; формулировались выводы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Применительно к проблеме исследования сформулировано определение «коммуникативно-исполнительские качества вокалиста»: это профессионально-личностные характеристики, обеспечивающие умение выстраивать межличностное взаимодействие исполнителей, ориентированное на совместное создание художественного образа музыкального произведения.

2. Выявлены этапы и соответствующие им задачи, составляющие основу методики формирования коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся на дисциплине «Оперная студия»: *коммуникативно-ориентировочный* – сформировать знания о видах сценического взаимодействия персонажей и умения соотносить их с содержанием произведения; *проектно-исполнительский* – сформировать умения самостоятельного проектирования видов сценического взаимодействия персонажей с последующим их исполнительским воспроизведением в учебной практике; *творческо-рефлексивный* – сформировать коммуникативно-исполнительские качества творческого самовыражения студентов, проявляемые в демонстрационных формах.

3. Разработаны две группы укрупненных методов, используемых в содержании этапов методики: *общепедагогические* – рефлексивный ана-

лиз (Б. З. Вульф, В. Н. Харькин, В. Э. Чудновский), эмоциональный тренинг (М. Форверг), творческое задание (В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев) и *методы педагогики искусства* (Б. М. Неменский) – действенный анализ (К. С. Станиславский, М. О. Кнебель), моделирование художественно-творческого процесса (Н. И. Горлинский, В. А. Школяр, Л. В. Школяр, В. О. Усачева), а также методы китайской педагогики – ситуативного сценического исполнения (Цинь Янсен) и аналитической демонстрации (Лю Цзинь) как элементы модели «перевернутый класс» (Сунь, Пиан, Се Юань, Чжоу Луцзюнь, Ли Сяоцзюнь, Ке Ке и др.).

4. На основе анализа и обобщения позиций российских и китайских авторов, с учетом проблем, возникающих у китайских певцов при исполнении произведений западного оперного репертуара, были выведены критерии оценки уровня сформированности коммуникативно-исполнительских качеств студентов, обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах: «восприятие и понимание образного содержания произведения», «подбор типа сценического взаимодействия с партнером в опоре на содержание музыкального произведения», «обоснование выбора средств эмоционально-сценической выразительности образа и представление при исполнении музыкального произведения / фрагмента».

Теоретическая значимость исследования:

1. Выявлены культурно-исторические традиции в реализации взаимодействия актеров в китайском оперном исполнительстве: ориентир на исполнительский эталон, отражающий символ образа предписанными жестами – «цышу» (程式); выстраивание коммуникации оперных персонажей не «напрямую», а через обращение к публике; сдержанность в проявлении эмоций; преимущество вокальных монологов над ансамблевыми формами; ориентация на систему национального вокального исполнительства, включающую триумвират «форма» (形式), «дух» (精神), «эмоции» (情感).

2. Обоснованы принципы организации процесса формирования коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах: общепедагогические (культурообразности, интегративности, эмерджентности) и принципы педагогики искусства (историзма в музыкальном искусстве, взаимосвязи художественного и технического, художественного контекста, тождества и контраста, работы актера с обстоятельствами).

Практическая значимость исследования:

1. Разработано содержание диагностических заданий, определен музыкальный материал для их выполнения.

2. Подобран репертуарный план для китайских обучающихся вокалу, реализуемый на дисциплине «Оперная студия», включающий китайские народные песни, оперные дуэты русских и западных композиторов.

3. Структурирован дидактический материал: универсальный коммуникативно-исполнительский алгоритм («восприятие и анализ музыкального произведения → понимание характера образов → определение вида сценической коммуникации → анализ средств коммуникативного взаимодействия → исполнение → рефлексивный анализ»).

База исследования: ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского».

Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования осуществлялись в процессе выступления на международных и всероссийских научно-практических конференциях (гг. София (Болгария), Москва, Ярославль, Екатеринбург). Основные положения исследования докладывались на заседаниях кафедры музыкального образования ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». Результаты исследования нашли отражение в 4-х публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК МНиВО РФ, 8 статьях и материалах конференций.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Для исполнения китайскими вокалистами произведений малоизвестного для них западного оперного репертуара, в котором взаимодействие певцов является важной составляющей образно-драматургического развития, требуется сформированность коммуникативно-исполнительских качеств как профессионально-личностных характеристик, обеспечивающих умения выстраивать межличностное взаимодействие исполнителей, ориентированное на совместное создание художественного образа музыкального произведения.

2. Формирование коммуникативно-исполнительских качеств в подготовке оперных певцов в китайских вузах обусловлено культурно-историческими традициями и философско-эстетическими контекстами китайской культуры (ориентир на исполнительский эталон; выстраивание коммуникации оперных персонажей через обращение к публике; сдержанность в проявлении эмоций, недостаточность сбалансированности вокального и ансамблевого мастерства), а также особенностью системы профессиональной подготовки вокалистов в китайских вузах (триумвират: «форма» (形式), «дух» (精神), «эмоции» (情感)).

3. Принципами формирования коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся в российских музыкальных вузах являются: общепедагогические (культуросообразности, интегративности, эмерджентности) и принципы педагогики искусства (историзма в музыкальном искусстве, взаимосвязи художественного и технического, художественного контекста, тождества и контраста, работы актера с обстоятельствами).

4. Диагностический инструментарий, позволяющий определить уровень сформированности коммуникативно-исполнительских качеств,

включает: критерии «восприятие и понимание образного содержания произведения», «подбор вида сценического взаимодействия с партнером в опоре на содержание музыкального произведения», «обоснование выбора средств эмоционально-сценической выразительности образа и представление в исполнении музыкального произведения / фрагмента»; содержание заданий, музыкальный материал для их выполнения.

5. Методика формирования коммуникативно-исполнительских качеств китайских студентов, обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах, включает три этапа с соответствующими задачами и методами: *коммуникативно-ориентировочный*, задача – сформировать знания о видах коммуникативно-исполнительского взаимодействия персонажей и умения соотносить их с содержанием произведения, методы – аналитическая демонстрация, анализ; *проектно-исполнительский*, задача сформировать умения самостоятельного проектирования вида коммуникативно-сценического взаимодействия персонажей с последующим их исполнительским воспроизведением в учебной практике, методы – моделирование художественно-творческого процесса, творческое задание, эмоциональный тренинг, рефлексивный анализ, а также китайские методы ситуативного сценического исполнения и аналитической демонстрации как элементы модели «перевернутый класс»; *творческо-рефлексивный*, задача – сформировать коммуникативно-исполнительские качества для творческого самовыражения студентов в демонстрационных формах, методы – моделирование художественно-творческого процесса (творческий конкурс), ситуативное сценическое исполнение (итоговый концерт), рефлексивный анализ.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются методологической базой, включающей научные разработки и исследования российских и китайских ученых по теме диссертации; использованием адекватных концепции исследования методов; результатами опытно-экспериментальной работы, проведенной автором диссертации в ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского».

Соответствие диссертации паспорту научной специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: п. 3. Взаимосвязь теории, методики и практики обучения и воспитания в общем и профессиональном образовании (по областям и уровням образования). п. 10. Обновление содержания учебных предметов, дисциплин.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность проблемы и темы исследования, определяются цель, задачи, объект и предмет; излагается гипо-

теза, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы формирования коммуникативно-исполнительских качеств обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах»** рассматривается коммуникативная функция искусства; обращается внимание на коммуникацию как необходимый компонент художественной деятельности и на коммуникативно ориентированную деятельность музыканта. В соответствии с тематикой исследования уточняется определение «коммуникативно-исполнительские качества вокалиста». Представлены национальные традиции китайского вокального исполнительства; обосновываются принципы организации процесса формирования коммуникативно-исполнительских качеств китайских обучающихся в российских музыкальных вузах.

В первом параграфе **«Содержание понятия “коммуникативно-исполнительские качества вокалиста”»** указывается, что одной из основных функций искусства является коммуникативная (Ю. Б. Боров, М. С. Каган, Л. Л. Бочкарев), а художественная деятельность выступает средством общения между различными субъектами художественного взаимодействия (М. С. Каган). Не является в этом плане исключением и деятельность музыканта-исполнителя, который для достижения качественного демонстрационного результата использует не только музыкальные средства, но и средства сценической коммуникации (Ю. А. Цагарелли, Л. Л. Бочкарев, Г. М. Цыпин, Цинь Янсен, Юань Юань и др.). Все это позволяет отнести профессию музыканта к сфере коммуникативно ориентированных специальностей (А. Б. Гольденвейзер, Я. И. Мильштейн, В. Ю. Григорьев и др.) и актуализирует взаимосвязь успешности профессиональной деятельности музыканта (в том числе вокалиста) с уровнем сформированности комплекса определенных профессионально-исполнительских качеств (Н. А. Носова).

Качество как философская категория включает совокупность существенных признаков и/или характеристик, определяющих поведение личности, которым свойственны комплексность, субъективность, возможность развития и измеряемость (А. И. Субетто, М. В. Анисимов, И. А. Зязюн, В. С. Безрукова). Качества результата профессиональной подготовки формируются в деятельности, определяются спецификой этой деятельности, проявляются в процессе ее реализации (Ф. Э. Зеер, А. К. Маркова). В русле настоящего исследования такой деятельностью является исполнительская, в которой вследствие реализации ее в коллективных формах вокалисты устанавливают взаимодействия или определенные сценические коммуникации. Таким образом, для исполнения оперного произведения певцам необходимы сформированные качества, реализуемые и в процессе коммуникации, и в процессе исполнения, что

позволяет говорить о «коммуникативно-исполнительских качествах» (Н. В. Степанова), которые авторы (Н. В. Степанова, Е. П. Лукьянова, Д. И. Варламов) относят к профессионально важным качествам музыканта.

В структуре профессионально значимых качеств музыканта авторы (С. И. Савшинский, М. В. Воротной и др.) выделяют различные содержательные блоки: технический (мастерство, виртуозность), художественный (проникновенность, эмоциональность, артистичность и т. д.), эстетический (тембровое и динамическое разнообразие). Данная структура профессионально значимых качеств музыканта созвучна идее китайской философии о триумвирате «форма», «дух», «эмоции», образующих единую систему исполнительской выразительности в китайском вокальном творчестве. Китайские авторы (Фэн Сянцы, Ван Шунь) в качестве основных составляющих вокального исполнения выделяют технику, творчество (или креативность) и коммуникацию (или межличностное взаимодействие), логико-смысловая группировка которых позволяет выделить три блока исполнительских качеств вокалиста: технический блок соответствует древнекитайскому понятию «форма» (形式) и трактуется как профессиональная оформленность певческого голоса; креативный блок соотносится с китайским понятием «дух» (精神) и означает внутреннюю силу, оживляющую форму исполнения; межличностный блок исполнительских качеств сопоставляется с древнекитайским понятием «эмоция» (情感), подразумевающим определенный тип коммуникации исполнителей.

Исполнительская деятельность вокалиста (особенно оперного певца) требует объединения музыкальных и театральных аспектов, поскольку певец должен быть способен передать эмоции и выразить характер персонажа в его взаимодействии с другими участниками оперного спектакля (И. Е. Горюнова). В российской системе музыкального образования авторы указывают на наличие различных видов коммуникаций исполнителей: «исполнитель – слушатель», «исполнитель – исполнитель», «исполнитель – концертмейстер», «исполнитель – художественный образ» (Л. С. Майковская), подчеркивая, что взаимодействие «исполнитель – исполнитель» в оперном искусстве позволяет создать динамику драматического действия и полно представить художественный образ произведения. В связи с этим одним из аспектов организации учебной деятельности вокалиста в оперном классе вуза является умение выстраивать взаимодействия с партнерами по оперному спектаклю (О. С. Нестерова). Как отмечают Д. И. Варламов и К. И. Лохов, у студентов, обучающихся музыкальному исполнительству, необходимо формирование парадигмы образования, ориентированной на развитие исполнительских коммуникативных качеств, предполагающих наличие умений выстраивать различные виды творческих взаимодействий.

В опоре на указанные идеи авторов о коммуникативной основе профессии вокалиста-исполнителя, предполагающей владение исполнительскими качествами межличностного взаимодействия для воссоздания художественного образа, было сформулировано определение понятия «коммуникативно-исполнительские качества вокалиста», которые являются профессионально-личностными характеристиками, обеспечивающими умение выстраивать межличностное взаимодействие исполнителей, ориентированное на совместное создание художественного образа музыкального произведения.

Во втором параграфе *«Культурно-исторические традиции подготовки оперных певцов в китайских музыкальных вузах»* указывается, что данные традиции обуславливают особенность подготовки студентов-вокалистов в китайских музыкальных вузах, в том числе умения устанавливать взаимодействие между исполнителями. Ориентированность профессии вокалиста на коммуникацию продиктована профессиональной необходимостью воспринимать, интерпретировать и транслировать художественную информацию (Е. А. Рыкунова, М. С. Зайкова, О. С. Нестерова и др.). Все это актуализирует необходимость формирования исполнительских качеств вокалистов как комплекса, объединяющим началом которого является коммуникативность (Сун Ян). При этом владение оперным певцом комплексом исполнительских качеств позволяет найти баланс между вокализацией и эмоцией, что делает возможным создание образа, которое происходит в том числе в процессе сценического взаимодействия партнеров-исполнителей в оперном спектакле.

Китайские авторы, исходя из результатов анализа существующих особенностей вокально-исполнительской деятельности, в составе характерных признаков исполнительских качеств вокалиста выделяют следующие: комплекс, состоящий из эмоциональной выразительности, музыкальности, техники вокального исполнения, сценического мастерства и артистизма (Ци Ли); сценическое взаимодействие (Чжан Кан); координацию индивидуального мастерства и ансамблевого пения, способность к художественному взаимодействию (Ван Шунь); гармонию «духа и формы» как проявление внешнего и внутреннего в образе (Вэй Ин); единство звука и движения (Вань Вэньли); синтез мировых культур с сохранением уникальнейших традиций и обычаев страны (Ду Хуэйцю). При этом китайские оперные исполнители традиционно ориентированы на определенный исполнительский эталон, представляющий собой прежде всего передачу символа образа при помощи заранее предписанных жестов («цышу» 程式) и устойчивых поз, а не его драматическое и драматургическое развитие (К. С. Станиславский) в единстве сценического и вокального аспектов (Чжун Жуй). Кроме того, эмоциональная и смысловая связь между персонажами в китайских народных исполнительских фор-

мах часто выстраивается не напрямую, а через обращение к залу, что исключает физический и мимический диалог исполнителей и создает определенную смысловую дистанцию между персонажами на сцене (Лю Лянь). Традицией вокального искусства в Китае является и преимущество монологичных форм (преобладание вокальных монологов) над ансамблевыми вокальными формами (Лю Лянь). Устоявшиеся культурно-исторические традиции, философско-эстетические контексты и вокально-исполнительские техники, используемые китайскими оперными певцами, нередко приводят к сдержанности в передаче стилистической выразительности характеров, скованности в проявлении эмоций создаваемых образов, недостаточной сбалансированности индивидуального мастерства и ансамблевого художественно-сценического взаимодействия при исполнении произведений европейского репертуара.

Эти исполнительские сложности, проявляющиеся при освоении китайскими певцами мировой «эталонной школы пения» (Вэй Ин, Дуань Фэнцзинь), во многом обусловлены национальными культурными традициями. В связи с этим процесс вокальной подготовки китайских студентов в российских вузах, ввиду особенности их национальной вокальной культуры, требует иных подходов, чем в подготовке российских студентов (М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко), что вызывает необходимость разработки ее содержания, в том числе в плане формирования у них коммуникативно-исполнительских качеств.

В третьем параграфе *«Принципы формирования коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах»* отмечено, что устранение сложностей, возникающих при исполнении китайскими вокалистами произведений мирового оперного репертуара, возможно путем интеграции национальных китайских музыкальных традиций с европейской вокальной культурой при решении образовательных задач, возникающих в процессе обучения китайских студентов в российских музыкальных вузах.

Философско-эстетические традиции китайского вокального исполнительства в комплексе с европейской музыкально-исполнительской стилистикой и обозначенными выше исполнительскими сложностями обусловили необходимость наличия в образовательном процессе китайских обучающихся двух групп принципов формирования коммуникативно-исполнительских качеств: *группа общепедагогических принципов*, взаимосвязанных между собой по содержанию, которая представлена принципами культуросообразности (С. И. Гессен, Л. С. Выготский, Е. В. Бондаревская, Н. Б. Крылова и др.), интегративности (И. А. Зимняя, А. Я. Данилюк, Б. П. Юсов и др.), эмерджентности (Г. П. Сикорская, Ф. Клейтон, С. Кнэпп, А. Моль и др.); *группа принципов педагогики искусства* (Б. М. Неменский, Л. Г. Савенкова и др.), реализующих базовые педаго-

гические принципы, представленная принципами историзма в музыкальном искусстве (Е. В. Назайкинский, Т. Л. Худобина и др.), взаимосвязи художественного и технического (Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина), художественного контекста (Л. В. Горюнова), тождества и контраста (Б. В. Асафьев), а также принципом работы актера с обстоятельствами (К. С. Станиславский).

Выделение этих принципов подчиняется внутренней логике: принцип культуросообразности свидетельствует об опоре на традиции и историю, об учете мировых тенденций социокультурного развития; принцип интегративности вытекает из особенностей оперного жанра и вокального исполнительства, а также взаимосвязи национальных китайских музыкальных традиций с европейской вокальной культурой; принцип эмерджентности актуализирует перспективы творческого развития вокалистов и вариативность исполнительских результатов.

Принципы педагогики искусства логически связаны с выделенными базовыми педагогическими принципами: принцип культуросообразности содержательно связан с принципом историзма в художественном творчестве, так как освоение любого музыкального произведения должно происходить в контексте исторической эпохи и ее культуры (Т. Л. Худобина) как «сгустка свернутой в его строении истории музыки, скрытой в виде языковых, жанровых, стилевых, тематических напластований» (Е. В. Назайкинский); принцип интегративности – с принципами взаимосвязи художественного и технического, а также художественного контекста; принцип эмерджентности – с принципом тождества и контраста, так как сравнение, в котором выявляется общее и различное в объектах (Дж. Тернер), является аналитическим процессом, способствующим появлению новых знаний, явлений, образов. Наконец, принцип работы актера с обстоятельствами (К. С. Станиславский), органично реализуемый путем трех кругов обстоятельств – большого (социальная, политическая, историческая обстановка), среднего (мотивы, цели, личностные качества и отношения между персонажами), малого (тематика и основные идеи произведения, их отражение в действиях персонажей и др.), – аккумулирует в единстве содержание всех указанных принципов педагогики искусства.

Логика структурирования состава обеих групп принципов позволила разработать методику формирования коммуникативно-исполнительских качеств у китайских студентов, обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по формированию коммуникативно-исполнительских качеств китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах»** представлен диагностический инструментарий исследования, проанализированы результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах опыт-

но-экспериментальной работы, изложено содержание методики формирования коммуникативно-исполнительских качеств китайских студентов-вокалистов.

В первом параграфе *«Начальная диагностика сформированности коммуникативно-исполнительских качеств китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах»* описываются организация опытно-экспериментальной работы, содержание и результаты ее констатирующего этапа. Опытно-экспериментальная работа по определению уровня сформированности коммуникативно-исполнительских качеств студентов-вокалистов проводилась в период с 10 октября 2025 по 24 апреля 2026 гг. В качестве базы для проведения исследования были привлечены студенты-магистранты первого и второго курсов (41 человек), обучающиеся в ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского» по специальности 53.04.02 «Вокальное искусство (Академическое пение)», имеющие идентичный уровень базовой вокальной подготовки бакалавров, полученный при обучении в Китае.

Для проведения диагностики сформированности коммуникативно-исполнительских качеств студентов были выделены *критерии*: «умение воспринимать и понимать образное содержание произведения»; «умение подобрать тип сценического взаимодействия с партнером в опоре на содержание музыкального произведения»; «умения обосновать выбор средств эмоционально-сценической выразительности образа и представить в исполнении музыкального произведения / фрагмента».

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы в качестве *диагностического музыкального материала* была взята популярная китайская песня «Пара вернулась домой» (夫妻俩回家了) из хуанмейской оперы «Небесная свадьба», содержательные и выразительно-стилистические особенности которой отражают сюжетное взаимодействие персонажей и позволяют определить уровень развития различных аспектов коммуникативно-исполнительских качеств китайских студентов. Проведение диагностики предполагает реализацию логической цепочки действий: «восприятие и понимание образа – проектирование сценического взаимодействия с партнером по исполнению – выбор средств сценической выразительности». *Методами* диагностирования являлись: творческое задание, метод проблемных ситуаций и метод ситуативного сценического исполнения. Метод творческого задания входит в комплекс диагностических процедур (Т. Чжан, М. Сюй, Е. Ю. Казаковцева, О. А. Овсянникова и др.), позволяющих представить творческие возможности студентов (Б. Саймон, М. Уоллах); метод проблемных ситуаций (А. М. Матюшкин) стимулирует к решению задачи организации коммуникативного взаимодействия персонажей; метод ситуативного сценического исполнения

(Лу Яни) позволяет продемонстрировать исполнительское мастерство и творческое взаимодействие с партнером.

Итоговые результаты выполнения диагностических заданий по трем критериям в рамках констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о наличии фактически одинакового уровня сформированности коммуникативно-исполнительских качеств у студентов экспериментальной и контрольной групп.

Во втором параграфе *«Методика формирования коммуникативно-исполнительских качеств у китайских обучающихся на дисциплине “Оперная студия” в российских музыкальных вузах»* раскрывается содержание формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, на котором использовалась специально разработанная методика формирования коммуникативно-исполнительских качеств студентов-вокалистов. Названная методика включена в содержание дисциплины «Оперная студия», входящей в учебный план ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского» по специальности 53.04.02 «Вокальное искусство (Академическое пение)».

Разработка методики учитывала мнения китайских авторов (Чжоу Сяоянь, Лю Шижун, Шу Цян и др.) о содержательных отличиях при обучении сольному пению и оперному сценическому исполнительству. На трех этапах методики (коммуникативно-ориентировочном, проектно-исполнительском и творческо-рефлексивном) реализуются две группы укрупненных *методов*: рефлексивного анализа (Б. З. Вульфов, В. Н. Харьков, В. Э. Чудновский), действенного анализа (К. С. Станиславский, М. О. Кнебель), моделирования художественно-творческого процесса (Н. И. Горлинский, В. А. Школяр, Л. В. Школяр, В. О. Усачева), эмоционального тренинга (М. Форверг), творческое задание (В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев), а также методы, используемые в китайской педагогике музыкального образования: ситуативного сценического исполнения (Цинь Янсен) и аналитической демонстрации (Лю Цзинь), являющиеся элементами модели «перевернутый класс» (Сунь Пиан, Се Юань, Чжоу Луцзюнь, Ли Сяоцзюнь, Ке Ке и др.).

В экспериментальной методике использовались различные виды заданий: работа с музыкальным материалом по анализу средств эмоционально-образной выразительности; задания по формированию умений проектирования и организации коммуникативно-сценического взаимодействия; задания, направленные на обучение анализу / самоанализу и оценке / самооценке результатов деятельности; задания, предполагающие формирование коммуникативно-исполнительских качеств творческого самовыражения студентов в демонстрационных формах и т. д. В качестве методического средства реализации использовался универсальный коммуникативно-исполнительский алгоритм, применение которого эффек-

тивно сочетает в себе возможность освоения теоретических особенностей предлагаемого задания с его практической отработкой: «восприятие и анализ музыкального произведения → понимание характера образа → определение вида сценической коммуникации → анализ средств коммуникативного взаимодействия → исполнение → рефлексия».

В качестве *музыкального материала* в заданиях экспериментальной методики используются фрагменты русских и зарубежных классических опер, которые студенты изучают в рамках освоения содержания курса «Оперная студия», а также китайская народная песня «Встреча у Обо» (在 ОВО 會議).

В программе курса «Оперная студия» определена возможность использования групповой и самостоятельной *форм* организации обучения студентов. К категории самостоятельной работы относятся домашние задания, которые есть в каждом блоке экспериментальной методики и в зависимости от задач этапа выполняются индивидуально или в подгруппе (дуэтных парах) с другими студентами.

На *коммуникативно-ориентировочном этапе* решалась задача формирования знаний о различных видах сценического взаимодействия персонажей: диалогичное межсубъектное взаимодействие (М. С. Каган, К. С. Станиславский); монологическое высказывание, не предполагающее учет позиции других исполнителей; копирование действий партнеров, приводящее к торможению развития драматургии оперного спектакля. На этом же этапе решалась задача формирования умений соотношения видов сценического взаимодействия с содержанием музыкального произведения, при этом использовались методы аналитической демонстрации (музыкального материала), анализа (выявление образно-выразительных средств сценического взаимодействия персонажей, сравнение исполнительских трактовок песни, анализ результатов деятельности).

Данный этап включал три блока заданий, содержащих постепенное усложнение логики ознакомления с видами сценической коммуникации: от освоения содержания музыкального произведения – через понимание соотношения видов коммуникации с содержанием произведения – к ознакомлению с логикой проектирования коммуникативного взаимодействия. В качестве методического средства выполнения заданий использовался коммуникативно-исполнительский алгоритм, но без компонентов «исполнение → рефлексия».

На *проектно-исполнительском этапе* методики решалась задача формирования умений самостоятельного проектирования видов коммуникативно-сценического взаимодействия персонажей и их последующего исполнительского воспроизведения в учебной практике.

Данный этап являлся центральным в методике, а задания выполнялись на материале оперных фрагментов, которые студенты разучивают в

соответствии с программой дисциплины «Оперная студия» в процессе учебной деятельности. К таковым относились: П. И. Чайковский «Пиковая дама» (сцена Прилепы и Миловзора), Н. А. Римский-Корсаков «Садко» (дуэт Садко и Волховы), В. А. Моцарт «Дон Жуан» (дуэт Дон Жуана и Церлины), Г. Доницетти «Любовный напиток» (сцена Неморино и Адины), Дж. Верди «Травиата» (сцена Виолетты и Альфреда) и др.

Реализация этапа проходила по трем направлениям (проектирование, воспроизведение и исполнительская презентация, в которой демонстрировалось сценическое взаимодействие исполнителей в соответствии с сюжетно-образным контекстом разучиваемого оперного фрагмента) с использованием всех компонентов универсального коммуникативно-исполнительского алгоритма. При выполнении заданий этапа использовались методы (моделирование художественно-творческого процесса, творческое задание, аналитической демонстрации, ситуативное сценическое исполнение, рефлексивный анализ), позволяющие выполнять задания (в том числе домашние задания), ориентированные на самостоятельный поиск творческих решений, использование элементов самоанализа и самооценки демонстрируемых исполнительских приемов.

Задача *творческо-рефлексивного* этапа методики заключалась в формировании коммуникативно-исполнительских качеств в ситуации творческого самовыражения студентов в демонстрационных формах деятельности (репетиция, конкурс, концерт) при использовании методов моделирования художественно-творческого процесса (творческий конкурс), ситуативного сценического исполнения (итоговый концерт), рефлексивного анализа. Задания этапа предполагали два аспекта применения метода рефлексивного анализа (при проведении группового анализа и при проведении персонального самоанализа / самооценки качества выполнения заданий по специальным критериям), что позволило выявить степень осознанности подбора студентами средств сценического взаимодействия персонажей, отражающих сюжетно-драматургическое развитие оперного спектакля. Механизм оценивания сначала объяснялся педагогом на конкретных исполнительских примерах, а потом отрабатывался студентами при выполнении заданий и демонстрации их результатов.

На творческо-рефлексивном этапе групповая форма организации деятельности представлена генеральной репетицией концерта, творческим конкурсом и итоговым концертом на сцене. Использование формы генеральной репетиции перед итоговым концертом с приглашением слушательской аудитории (первый блок заданий) предполагало не только исполнение оперного фрагмента, но и детальный анализ / самоанализ качества исполнения. Проведение творческого конкурса (второй блок заданий) позволило оценить демонстрируемые студентами коммуникативно-исполнительские качества, корректность взаимодействия студентов при

проведении группового рефлексивного анализа, а также готовность к публичной исполнительско-творческой деятельности. Конкурсному оцениванию подлежали исполнительская идея, обоснование демонстрируемого вида сценического взаимодействия, исполнение оперного фрагмента, самоанализ и самооценка группы по критериям, а результатом конкурса явилось определение победителей в номинациях «Лучшее исполнение», «Лучшее обоснование вида коммуникации», «Лучшая исполнительская идея». Итоговый концерт студентов на сцене консерватории и последовавший за ним рефлексивный анализ результатов (третий блок заданий) при использовании методов ситуативного сценического исполнения и моделирования художественно-творческого процесса позволили погрузить студентов в профессиональную исполнительскую атмосферу, предполагающую применение всех атрибутов концертной деятельности.

В третьем параграфе ***«Итоговая диагностика сформированности коммуникативно-исполнительских качеств китайских обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах»*** рассматриваются содержание и результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы, в которую включался тот же диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе, но с корректировкой содержания заданий в сторону их усложнения. Например, использование дуэтов русских композиторов (А. Варламов «Горные вершины» и М. Глинка «Жаворонок»), что существенно усложнило выполнение студентами диагностических заданий в сравнении с констатирующим этапом, на котором использовалась хорошо им известная китайская народная песня «Пара вернулась домой» (夫妻俩回家了), имеющая явную содержательную ориентацию на сценическое взаимодействие персонажей. В дуэтных произведениях А. Варламова и М. Глинки нет ярко выраженного сюжетного развития, поэтому студентам было необходимо не только подобрать адекватные средства, но и передать исполнительское взаимодействие, вызванное эмоциональным откликом на чисто русскую поэтично-чувственную природу произведения.

Существенным усложнением заданий контрольного этапа явилось также диагностическое оценивание дуэтной пары студентов, предполагающее не только оценку включенности в исполнительскую коммуникацию отдельного студента, но и коммуникативное взаимодействие диалоговой пары студентов при выполнении заданий.

Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы были высчитаны с применением t-критерия Стьюдента. Итоговые результаты выполнения диагностических заданий по трем критериям представлены в таблице и демонстрируют значительное превышение показателей экспериментальной группы по сравнению с контрольной при наличии общей положительной динамики уровня сфор-

мированности коммуникативно-исполнительских качеств у студентов обеих групп.

Таблица. Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы

Этапы	Экспериментальная группа (в %)						Контрольная группа (в %)					
	констатирующ.			контрольный			констатирующ.			контрольный		
критерии	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
высокий	62	24	14	100	62	52	70	20	10	80	30	25
средний	38	48	38	0	38	43	30	35	30	20	55	55
низкий	0	28	48	0	0	5	0	45	60	0	15	20

Теоретическая разработка изучаемой проблемы, результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать следующие **выводы**:

1. Коммуникативно-исполнительские качества китайских студентов, обучающихся вокалу в российских вузах, обусловлены особенностями национальных культурных традиций, требующими определенной корректировки для освоения ими произведений мировой вокальной классики. Для разработки содержания данного процесса сформулировано *определение* базового феномена: коммуникативно-исполнительские качества вокалиста являются профессионально-личностными характеристиками, обеспечивающими межличностное взаимодействие исполнителей, ориентированное на совместное создание и передачу слушателям художественного образа музыкального произведения.

2. Процесс вокальной подготовки китайских студентов, обучающихся вокальному искусству, обусловлен особенностями национальных культурных традиций и требует корректировки при освоении китайскими обучающимися мирового оперного репертуара.

3. *Принципами* организации процесса формирования коммуникативно-исполнительских качеств обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах являются: общепедагогические (природосообразности, интегративности, эмерджентности) и педагогики искусства (историзма в развитии музыкального искусства, взаимосвязи художественного и технического, художественного контекста, тождества и контраста, работы актера с обстоятельствами).

4. Содержание начальной диагностики включает: *критерии* оценки уровня сформированности коммуникативно-исполнительских качеств студентов, обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах, *методы* замера сформированности названных качеств, *диагностические задания* и *музыкальный материал*.

5. Этапами методики формирования коммуникативно-исполнительских качеств китайских студентов, обучающихся вокалу в российских музыкальных вузах, являются: *коммуникативно-ориентировочный*, задача – сформировать знания о видах коммуникатив-

но-исполнительского взаимодействия персонажей и умения соотносить их с содержанием музыкального произведения, методы – аналитическая демонстрация (музыкального материала), анализ (средств сценического взаимодействия, исполнительских трактовок, результатов деятельности); *проектно-исполнительский*, задача – сформировать умения самостоятельного проектирования видов коммуникативно-сценического взаимодействия персонажей и их последующего исполнительского воспроизведения в учебной практике, методы – моделирование художественно-творческого процесса, творческое задание, а также ситуативное сценическое исполнение и действенный анализ как элементы модели «перевернутый класс»; *творческо-рефлексивный*, задача – сформировать коммуникативно-исполнительские качества для творческого самовыражения студентов, проявляемых в демонстрационных формах; методы – моделирование художественно-творческого процесса, ситуативное сценическое исполнение, рефлексивный анализ.

6. Результаты итоговой диагностики с использованием усложненных диагностических заданий, проверенных с помощью t-критерия Стьюдента, показали значительную динамику в уровнях сформированности коммуникативно-исполнительских качеств китайских обучающихся вокальному искусству в экспериментальной группе по сравнению с начальным этапом, а также по сравнению с результатами итогового этапа в контрольной группе студентов. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, а его гипотеза доказана.

Перспективы продолжения исследования: разработка технологии для освоения китайскими обучающимися в вузах России видов коммуникации с привлечением таких субъектов сценической коммуникации, как «студент – дирижер оперного спектакля», «студент – концертмейстер», «студент – слушатель».

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК МНУВО РФ:

1. Хэ, Чан. Проблемы подготовки студентов к постановке оперных спектаклей в университетах Китая / Чан Хэ // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7, № 2. – С. 16–21 (0,4 п.л.).

2. Хэ, Чан. Культурологический подход в вокальной подготовке китайских студентов в музыкальных вузах России / Чан Хэ, Ч. У, Л. В. Ясинских // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 6. – С. 232–239 (0,5 п.л. / 0,2 п.л.).

3. Хэ, Чан. Принципы формирования коммуникативно-исполнительских качеств у китайских студентов-вокалистов / Чан Хэ // Казанская наука. – 2025. – № 12. – С. 224–227 (0,3 п.л.).

4. Хэ, Чан. Формирование коммуникативно-исполнительских качеств в вокальном обучении студентов китайских вузов / Чан Хэ // Педагогическое образование в России. – 2026. – № 1. – С. 254–258 (0,4 п.л.).

Работы, опубликованные в других научных изданиях:

5. Хэ, Чан. Изучение оперной классики студентами музыкально-педагогических факультетов университетов Китая / Чан Хэ // Традиции и инновации в теории и практике музыкального и художественного образования : сборник материалов Международной конференции, посвященной Году педагога и наставника. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 429–431 (0,2 п.л.).

6. Хэ, Чан. Педагогические условия начального этапа изучения русской оперной классики студентами музыкально-педагогических факультетов китайских университетов / Чан Хэ, Н. Г. Тагильцева // Актуальные проблемы науки и образования : материалы Международного форума. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 395–398 (0,3 п.л. / 0,1 п.л.).

7. Хэ, Чан. Подготовка учителей музыки к работе по постановке детских мюзиклов в школах Китая / Чан Хэ // Музикалнообразователни стратегии и практики в предучилищна, училищна и извънучилищна среда : сборник международна научна конференци. – София, Болгария, 2024. – С. 64–73 (0,5 п.л.).

8. Хэ, Чан. Особенности формирования вокальных и сценических навыков у студентов китайских вузов в процессе обучения оперному пению / Чан Хэ, Н. Г. Тагильцева // Управление культурой. – 2024. – Т. 3, № 2 (10). – С. 10–16 (0,4 п.л. / 0,2 п.л.).

9. Хэ, Чан. Совершенствование преподавания вокального искусства: анализ постановки оперных спектаклей в китайских университетах / Чан Хэ // Актуальные проблемы профессиональной сферы в современном мире : материалы XII международной научно-практической конференции молодых ученых на иностранных языках. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2025. – С. 22–27 (0,3 п.л.).

10. Хэ, Чан. Проблемы формирования коммуникативно-исполнительских качеств будущих вокалистов в китайских вузах / Чан Хэ, Н. Г. Тагильцева // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – Москва, 2025. – № 11. – С. 324–331 (0,5 п.л. / 0,2 п.л.).

11. Хэ, Чан. Формирование коммуникативно-исполнительских качеств у китайских студентов-вокалистов в российских музыкальных ву-

зах через призму сценического движения / Чан Хэ // Общество. – 2025. – № 4 (39). – С. 88–90 (0,2 п.л.).

12. Хэ, Чан. Вопросы формирования коммуникативно-исполнительских качеств у обучающихся вокалу в китайских университетах / Чан Хэ // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития : материалы X международной научно-практической конференции [27 марта 2026 г., Ярославль] / под науч. ред. С. А. Томчук. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2026. – С. 103–106 (0,2 п.л.).

Подписано в печать 02.10.2026. Формат 60х84/16.

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,4.

Тираж 100. Заказ 5617.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.

620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru