

На правах рукописи

吴荣和

У Жунхэ

**ОСВОЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КИТАЙСКИХ ВУЗОВ
ЭМОЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВОГО КОНТЕКСТА
ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2026

Работа выполнена на кафедре музыкального образования
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Куприна Надежда Григорьевна

Официальные оппоненты:

Командышко Елена Филипповна, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры музыкального образования

Яковлева Елена Николаевна, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования

Ведущая организация:

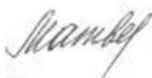
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Защита состоится «04» декабря 2026 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.024.02 на базе ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620133, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 85а, ауд. 10-211, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и на сайте Уральского государственного педагогического университета <http://science.uspu.ru>.

Автореферат разослан «14» октября 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Лада Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена современными тенденциями развития вокального образования в Китае, связанными с активным взаимодействием китайской и европейской музыкальных культур. В этих условиях возрастает необходимость подготовки вокалиста, обладающего широким кругозором для понимания культурных контекстов произведений разных национальных традиций, гибкостью переключения установок в эмоционально-смысловом восприятии и исполнении произведений, относящихся к разным культурам.

Обучение по специальности «Вокальное исполнительство» на музыкальных факультетах в педагогических университетах Китая открывает широкие перспективы дальнейшей профессиональной карьеры для студентов в условиях развития культурной и креативной экономики Китая. Особенно востребованы вокалисты в образовательной сфере. В традициях музыкального образования Китая профессиональная компетентность учителя музыки в первую очередь проявляется в овладении вокальными умениями. Пение служит основой обучения в начальной и средней школе. Соответственно, вокальное обучение является важнейшим компонентом в системе вузовской подготовки будущих учителей музыки, фундаментом для будущей музыкально-педагогической деятельности.

Любая сфера будущей деятельности вокалистов – выпускников педагогических вузов предполагает движение в русле общей тенденции политики государства к «открытости» в отношении западной цивилизации при опоре на многовековые традиции национальной культуры. Образовательные программы вокальных специальностей в вузах следуют курсу, намеченному в документе «Модернизация образования Китая до 2035 года», в котором пению как виду искусства с глубоким культурным подтекстом отведена задача содействия обмену и взаимопониманию между китайской и мировой культурой, а обучающиеся нацеливаются на овладение разными типами музыкального мышления, отличающими китайскую и европейскую музыку.

Однако в практике вокального обучения в педагогических вузах Китая акцент делается преимущественно на развитии технической стороны пения, где обращение к европейскому репертуару зачастую мыслится как расширение возможностей отработки студентом-вокалистом определенных технических сложностей. В работе над произведениями национальной музыки применяются стандартные приемы, фиксирующие выражение в пении определенных эмоций, что ограничивает эмоциональную выразительность в исполнительской деятельности вокалиста. На это указывают многие китайские авторы, анализирующие особенности обучения студентов вокальных классов в педагогических вузах Китая и отмечающие необходимость разработки теоретико-методических подходов, реле-

вантных требованиям времени и учитывающих интеграционные процессы, происходящие в современной музыкально-образовательной среде (Бай Юнь, Ван Хань, Ван Яцзюнь, Лу Хунъюй, Лю Ян, У Линьсян, У Ся, Чжан Юэ и др.). В исследованиях Го Цуй, Ли Чжуаньди, Чж. Наньнань, Ян Бо, Ян Бохуа подчеркивается важность подготовки учителя музыки, способного раскрыть школьникам эмоциональное содержание музыкальных произведений своего и других народов.

В этой связи актуализируется постановка в качестве самостоятельной образовательной задачи вокального обучения в китайских педагогических вузах – освоение студентами эмоционально-смысловых контекстов вокальных произведений, относящихся к разным культурам.

Степень изученности проблемы. Необходимость культурологической составляющей в обучении китайских вокалистов с учетом тенденций мультикультурализма обосновывают Ван Фэн, Цяо Линь, Чжао Шуфэн, Чжу Тяньи, Ян Минлян. Значимость сопоставительного анализа произведений разных культурных традиций в работе с вокалистами раскрывают в своих работах Цзо Цзин, Ли Чжэнь. Процессы модернизации вокального образования Китая в сочетании укрепления национальной самобытности и учета влияния европейской музыки изучены в трудах китайских ученых Сунь Юйян, Цзян Шанжун, Яо Дин и др. Разработка современных кросс-культурных моделей китайского музыкального образования предпринята авторами Сюй Мань, Чжао Наньнань, Юй Чжэминь. Вместе с тем само понятие «эмоционально-смысловой контекст вокального произведения» не вошло в практику китайской вокальной педагогики и не представлено как научная дефиниция в музыковедческих и музыкально-педагогических трудах китайских авторов.

В российском музыкознании данное понятие также находится на стадии разработки. Идеи эмоционально-смыслового подхода были сформулированы в русле методологии изучения иностранного языка (И. Ю. Шехтер) и постепенно распространились на другие гуманитарно-предметные области (Т. А. Григорьянц, Т. Е. Микова, О. Ю. Солопанова). Понятие «смысловой контекст художественного произведения» сформировано в русле идей онтологического подхода к искусству о «модальности душевного мира» (Н. Гартман) и рождении новой трактовки бытия произведения в диалоге («встрече», по М. М. Бахтину) с личностными смыслами воспринимающего субъекта (М. В. Логинова, А. К. Шевченко). В музыкальной педагогике разработка понятия «эмоционально-смысловой контекст произведения» основывается на исследованиях в области психологии искусства об эмоциональной основе музыкально-художественного восприятия (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн), в области музыкознания о природе музыкальных эмоций (Б. В. Асафьев, Д. К. Кирнарская,

Т. Н. Ливанова, Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, А. Н. Сохор, В. А. Цуккерман). Значимы работы в области вокальной педагогики об эмоциональной выразительности пения как важнейшей качественной характеристике в подготовке вокалиста (Е. А. Бодина, А. В. Денисов, Л. С. Майковская, Т. Г. Мариупольская, А. С. Петелин и др.).

Однако в подготовке студентов-вокалистов в китайских педагогических вузах данный пласт исследований остается невостребованным.

Анализ состояния проблемы выявил **противоречия** между:

- возросшими требованиями в китайском музыкальном образовании к подготовке вокалиста, способного к глубокому художественному осмыслению произведений разных национальных традиций, и сложившейся практикой вокального обучения в педагогических вузах, не обеспечивающей выполнения этих требований;

- исследованиями теоретических аспектов проблемы освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения в российском и китайском искусствознании и недостаточной реализацией потенциала данных исследований в подготовке обучающихся по специальности «Вокальное исполнительство» в педагогических вузах Китая;

- потребностью в методическом обеспечении процесса освоения китайскими студентами-вокалистами эмоционально-смыслового контекста вокального произведения и недостаточной разработанностью его технологических и содержательных аспектов в практике педагогических вузов Китая.

Выявленные противоречия определили **проблему**, состоящую в нахождении путей и способов эффективного освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения у обучающихся по специальности «Вокальное исполнительство» в педагогических вузах Китая.

Тема исследования: «Освоение обучающимися китайских вузов эмоционально-смыслового контекста вокального произведения».

Объект исследования: процесс обучения вокалу в педагогических вузах Китая.

Предмет исследования: методика освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения обучающимися в педагогических вузах Китая.

Цель исследования: научное обоснование, разработка и проверка опытно-экспериментальным путем эффективности методики освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения обучающимися в педагогических вузах Китая.

Гипотеза исследования: освоение эмоционально-смыслового контекста вокального произведения обучающимися в педагогических вузах Китая будет эффективным, если:

– основной данным педагогического процесса станут активизация эмоционально-личностного опыта и расширение общекультурного кругозора обучающихся для постижения художественных смыслов и закономерностей эмоционального развития в китайских и европейских вокальных произведениях в процессе их исполнительской интерпретации;

– будут использованы онтологический, интонационный, кросс-культурный подходы, позволяющие активизировать личностный опыт обучающихся в понимании особенностей воплощения интонационно-образного музыкально-поэтического содержания китайской и европейской вокальной музыки и дифференцировать методические подходы в обучении при обращении к произведениям разных культур;

– будет разработана методика, этапы которой выстроены в следующей логике: от эмпатийной вовлеченности в звучащие образы через отождествление собственных эмоций с музыкальными эмоциями, через понимание особенностей китайской и европейской культуры восприятия эмоционального строя и эмоционального развития музыкально-поэтических образов к исполнительской интерпретации произведений на основе вокально-технических и сценических умений, актуализации эмоционально-личностного и художественного опыта;

– в процессе реализации методики студенты будут вовлечены в творческие задания по практическому освоению эмоционально-смысловых контекстов европейских и китайских вокальных произведений с учетом возможности применения этого опыта в будущей работе со школьниками на уроках музыки.

Задачи исследования:

1. На основе анализа научной литературы раскрыть содержание понятия «эмоционально-смысловой контекст вокального произведения» в музыкальной педагогике и психологии.

2. Раскрыть специфику эмоционально-смыслового контекста вокального произведения в китайской культурной традиции.

3. Выявить особенности, имеющие проблемы и определить принципы освоения эмоционально-смыслового контекста произведения обучающимися по специальности «Вокальное исполнительство» в педагогических вузах Китая.

4. Разработать диагностический инструментарий для проведения опытно-экспериментальной работы.

5. Определить содержание этапов методики освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения обучающимися в педагогических вузах Китая.

6. Опытно-экспериментальным путем проверить эффективность разработанной методики.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: эстетические представления о связи музыки с философией, поэзией, живописью в китайской культурной традиции (Ван Юйхэ, Гао Гэ, Сяо Ин, У Хуэйминь, Цзюй Цихун и др.); исследования в области психологии эмоционального восприятия произведений искусства (Ван Инчуань, Л. С. Выготский, И. С. Левшина, А. Н. Леонтьев, Д. А. Леонтьев, Ло Инсинь, Лян Сяомэй, Б. С. Мейлах, Е. В. Назайкинский, Б. М. Теплов); положения интонационного подхода к анализу музыкальных произведений (Б. В. Асафьев, Л. А. Мазель, Е. В. Назайкинский, Е. А. Ручьевская); теория музыкальных эмоций (Л. Я. Дорфман, Д. К. Кирнарская, В. Г. Ражников, В. Н. Холопова); вопросы подготовки вокалистов в исследованиях российских (И. Ю. Алиев, Л. Б. Дмитриев, Г. П. Стулова, Р. В. Сладкопеев, О. Ю. Соловьянова) и китайских (Ван Ци, Джан Хунь, Джин Тилин, Го Ивэнь, Ин Джинлянь, Июн Лу, Чжао Синь, Хуан Япин) ученых.

В процессе работы над диссертацией были использованы **методы исследования**: *теоретические* – анализ эстетической, искусствоведческой, музыкально-психологической и педагогической литературы по проблеме исследования, сравнение образовательных программ, систематизация, обобщение вокально-исполнительского опыта, проектирование методики; *эмпирические* – наблюдение за исполнительской деятельностью участников эксперимента, творческие задания, статистическая обработка и сравнительный анализ данных, полученных в процессе опытно-экспериментальной работы.

Этапы исследования:

– начальный этап (2021–2022) – был проведен анализ научно-методической литературы по проблеме исследования и определены методологические основания диссертации, определялся научный аппарат исследования, выстраивались теоретические положения;

– основной этап (2023–2024) – разрабатывался диагностический инструментарий, проводилась начальная диагностика освоения китайскими студентами эмоционально-смыслового контекста вокального произведения, на основе полученных данных осуществлялись разработка и реализация авторской методики;

– заключительный этап (2025–2026) – проводилась итоговая диагностика, осуществлялась обработка полученных результатов, обобщались материалы исследования, систематизировались выводы, оформлялся текст диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Сформулировано понятие «эмоционально-смысловой контекст вокального произведения» как интонационно-образная музыкально-поэтическая основа его воплощения вокалистом в диалоге личностных и художественных смыслов сочинения.

2. Разработана методика освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения у обучающихся вокалу в вузах Китая, которая включает три этапа: *образно-содержательный* (задача – развить эмпатийную вовлеченность студентов в звучащие образы в комплексе с совершенствованием у них техники вокального исполнения – реализуется на материале китайских и европейских произведений, основанных на выражении базовых эмоций: радости, торжества, решительности, гнева, грусти, жалобы); *сравнительно-аналитический* (задача – сформировать умения сравнительного анализа эмоционального строя и эмоционального развития музыкально-поэтических образов в китайских и европейских вокальных произведениях – решается при обращении к произведениям, включающим сложные, многослойные эмоциональные состояния); *художественно-исполнительский* (задача – развить способность к исполнительской интерпретации эмоционально-смыслового контекста произведения на основе вокально-технических и сценических умений, актуализации личностного эмоционального и художественного опыта – реализуется на основе произведений, подготовленных студентами к отчетным и концертным мероприятиям).

3. В соответствии с задачами этапов методики разработан комплекс методов, дифференцированных при обращении к европейским и китайским произведениям. Для китайских произведений: идентификации эмоций (образно-содержательный этап), анализа художественно-поэтических символов (сравнительно-аналитический этап), эмоционального моделирования и художественно-образной визуализации (художественно-исполнительский этап). Для европейских произведений: ассоциативный (образно-содержательный этап), художественного контекста (сравнительно-аналитический этап), эмоциональной партитуры произведения и перекодирования звучащих образов (художественно-исполнительский этап).

Теоретическая значимость исследования:

1. Определена специфика эмоционально-смыслового контекста вокального произведения в китайской культурной традиции, которая характеризуется его многослойностью и тесной связью музыки с художественной и поэтической символикой, что формирует особый тип вокального исполнительства, основанный на ассоциативности, свободе индивидуальной трактовки художественно-поэтических метафор в основе произведений при опоре на стилистические каноны.

2. Выявлены особенности и определены проблемные зоны в освоении эмоционально-смыслового контекста произведения китайскими студентами-вокалистами, обусловленные различием китайской и европейской систем музыкального мышления (визуально-символический характер отражения эмоций через национально окрашенные эстетические каноны в китайской музыкальной традиции и непосредственное выражение

чувств и аффектов в эмоциональной драматургии европейских произведений).

3. Обоснована целесообразность построения образовательного процесса освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения у обучающихся в вузах Китая на основе онтологического, интонационного, кросс-культурного подходов и соответствующих им принципов: активизации личностного опыта обучающихся в понимании художественных смыслов и музыкальных эмоций в произведениях; полихудожественности в визуализации музыкальных интонаций через образы других видов искусства; культуросообразности в методических подходах к освоению эмоционально-смысловых контекстов произведений разных культурных традиций.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и внедрении:

- содержания лекционных и практических занятий по курсам «Художественный анализ музыкальных шедевров» и «Концертно-исполнительская практика», фокусирующих внимание на задаче освоения студентами эмоционально-смысловых контекстов изучаемых китайских и европейских произведений;

- творческих заданий для студентов по практическому освоению эмоционально-смысловых контекстов вокальных произведений европейской и китайской музыки с учетом возможности их применения в будущей работе со школьниками;

- диагностического инструментария (критериев и показателей освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения, диагностических заданий).

База проведения опытно-экспериментальной работы – Консерватория музыки и танца Педагогического университета в городе Цзуньин (провинция Гуйчжоу, Китай).

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись путем личного участия автора в международных и всероссийских научных конференциях (Екатеринбург, Липецк, Ульяновск, Ярославль), публикаций материалов в сборниках научных трудов и изданиях, рекомендованных ВАК МНВО РФ (3 публикации), обсуждений основных идей и положений диссертации на кафедре музыкального образования института искусств ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Положения, выносимые на защиту:

1. Понятие «эмоционально-смысловой контекст вокального произведения» раскрывается как интонационно-образная музыкально-поэтическая основа его воплощения вокалистом в диалоге личностных и художественных смыслов сочинения.

2. Специфика эмоционально-смыслового контекста вокального произведения в китайской культурной традиции характеризуется его многослойностью и тесной связью музыки с художественной и поэтической символикой, что формирует особый тип вокального исполнительства, основанный на ассоциативности, свободе индивидуальной трактовки художественно-поэтических метафор в основе произведений при опоре на стилистические каноны.

3. Различие китайской и европейской систем музыкального мышления обуславливает проблемные зоны в освоении эмоционально-смыслового контекста произведения китайскими студентами и необходимость организации образовательного процесса на основе принципов: активизации личностного опыта обучающихся в понимании художественных смыслов и музыкальных эмоций в произведениях (онтологический подход), полихудожественности в визуализации музыкальных интонаций через образы других видов искусства (интонационный подход), культуросообразности в методических подходах к освоению эмоционально-смысловых контекстов произведений разных культурных традиций (кросс-культурный подход).

4. Диагностика освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения китайскими студентами-вокалистами осуществляется на основе критериев и показателей: эмоционально-содержательного (распознавание музыкальных эмоций, их вербальная характеристика), эмоционально-рефлексивного (ассоциативно-образное восприятие средств выражения музыкальных эмоций в пении), исполнительского (выразительность исполнительской интерпретации эмоционально-смысловых контекстов вокальных произведений, принадлежащих разным культурам).

5. Методика освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения обучающимися в вузах Китая содержит три этапа.

На *образно-содержательном* этапе решается задача развития эмпатийной вовлеченности студентов в звучащие образы в комплексе с совершенствованием у них техники вокального исполнения (используются методы, направленные на переживание базовых эмоций в музыке в опоре на жизненные впечатления исполнителя: для китайских произведений – метод идентификации эмоций, для европейских – ассоциативный метод).

На *сравнительно-аналитическом* этапе ставится задача формирования умений сравнительного анализа эмоционального строя и эмоционального развития музыкально-поэтических образов в китайских и европейских произведениях, включающих сложные и многослойные эмоциональные состояния (используются методы, направленные на визуализацию музыкального звучания: для китайских произведений – метод анали-

за художественно-поэтических символов, для европейских – художественного контекста).

На художественно-исполнительском этапе реализуется задача развития способности к исполнительской интерпретации эмоционально-смыслового контекста произведения на основе вокально-технических и сценических умений, актуализации личностного эмоционального и художественного опыта (используются методы, направленные на визуальное воплощение нюансов развития музыкально-поэтического образа: для китайских произведений – методы эмоционального моделирования и художественно-образной визуализации, для европейских – эмоциональной партитуры произведения и перекодирования звучащих образов).

6. Оценивание уровня освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения у обучающихся в вузах Китая на основе эмоционально-содержательного, эмоционально-рефлексивного, исполнительского критериев позволяет опытно-экспериментальным путем проверить и доказать эффективность разработанной методики.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются всесторонним анализом научной литературы по теме исследования, научным уровнем исходных теоретических и методологических подходов, применением методов, адекватных предмету и логике исследования, проведением опытно-экспериментальной работы, результаты которой подтверждены с помощью математической обработки, соответствуют выдвинутой гипотезе и сформулированным задачам, личным участием автора, имеющего опыт практической работы со студентами-вокалистами в вузе.

Сформулированная тема соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: п. 3. Взаимосвязь теории, методики и практики обучения и воспитания в общем и профессиональном образовании (по областям и уровням образования); п. 10. Обновление содержания учебных предметов, дисциплин.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность проблемы и темы исследования, определяются цель, задачи, объект и предмет; излагается гипотеза, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы освоения обучающимися китайских вузов эмоционально-смыслового контекста вокального произведения»** рассматривается содержание понятия «эмоционально-смысловой контекст вокального произведения» в музыкальной педагогике и психологии, выявляется специфика эмоционально-смыслового контекста вокального произведения в китайской культурной традиции, определяются

направленность и специфика подготовки обучающихся вокальных классов в вузах Китая, обосновываются принципы организации процесса освоения эмоционально-смыслового контекста произведения обучающихся по специальности «Вокальное исполнительство» в педагогических вузах Китая.

В первом параграфе **«Содержание понятия “эмоционально-смысловой контекст вокального произведения” в музыкальной педагогике и психологии»** указывается, что дефиниция «эмоционально-смысловой контекст вокального произведения» сформировалась на пересечении разных сфер гуманитарного познания. Идея эмоционально-смыслового подхода была сформулирована в сфере изучения иностранного языка (И. Ю. Шехтер), а затем получила распространение в сфере педагогики художественного образования. Эмоционально-смысловой характер художественного восприятия отмечен в работах психологов (А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский), культурологов (М. М. Бахтин, В. В. Иванов, А. К. Шевченко, М. В. Логинова). Идея отношения к восприятию произведения искусства как к активной сотворческой деятельности личности воспринимающего лежит в основе онтологического подхода к искусству (М. Хайдеггер, Н. Гартман, П. А. Флоренский, Г. А. Габричский). В музыке как искусстве, напрямую обращенном к эмоциональной, чувственной сфере человека, идея интерпретации эмоционально-смыслового контекста произведения как открытия «измерений своего сознания» ярко представлена в работах представителей интонационного подхода (Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Е. А. Ручьевская). Эмоционально-смысловой контекст музыкального произведения определяется как «звуковое полотно» (О. В. Голощапова), «пространство художественных смыслов» (Е. В. Назайкинский), которое разворачивается в конкретной исполнительской ситуации в диалоге с личностными смыслами исполнителя. Специфика эмоционально-смыслового контекста вокального произведения как синтеза выразительных возможностей поэтического слова и музыкальной интонации рассмотрена в работах П. А. Алексеевской, Д. И. Бахтизиной, Т. Г. Важениной, О. В. Мазаренко. Важнейшим фактором передачи эмоционально-смыслового контекста произведения в вокальном исполнительстве выступает психологическое состояние артиста, которое способно существенно влиять и на сценическое поведение – выразительность мимики, жестов, и на качество звучания голоса (Н. В. Корчагина, А. Е. Тетюева, Д. Ю. Шихарева). Обобщение данных рассуждений позволило сделать вывод, что эмоционально-смысловой контекст вокального произведения представляется как интонационно-образная музыкально-поэтическая основа его воплощения вокалистом в диалоге личностных и художественных смыслов сочинения.

Во втором параграфе **«Специфика эмоционально-смыслового контекста вокального произведения в китайской культурной традиции»**

анализируется эмоционально-смысловой контекст вокального произведения в китайской культуре. Представлены его характеристики: многослойность художественных смыслов, их тесная связь с философско-эстетическими основаниями китайской цивилизации (Бао Ган). В китайском вокальном искусстве основой исполнительской интерпретации выступает поэтический текст, его осмысление предшествует освоению музыкально-интонационной структуры произведения (Лю Сиин, Сюй Лифан, Сюй Цзянь, Чжан Сяохун). Китайская вокальная традиция опирается на систему устойчивых поэтических образов-символов, укорененных в культурной памяти народа (Ло Исинь, Чжао Минхуэй, Чжао Ся). Восприятие и интерпретация эмоционально-смыслового контекста строятся на принципе синтеза музыки, поэзии, живописи и философии, формируя специфический тип художественного мышления вокалиста, основанный на ассоциативности, символичности восприятия. Специфической особенностью китайской вокально-исполнительской традиции является свобода исполнителя в индивидуальной трактовке художественно-поэтических метафор, составляющих смысловую основу вокальных произведений (Ван Бин, Ван Фэн, Лу Ян, Цзоу Вэй, Юй Цзюньцзянь). Сравнительный анализ китайской и европейской вокально-исполнительских традиций выявляет принципиально различные подходы к освоению эмоционально-смыслового контекста. Если в китайской традиции доминируют символическая условность и архетипичность, пронизывающие каждую деталь исполнительской интерпретации, то в европейской традиции ключевое значение придается психологической правде персонажа, драматургической логике и буквальной точности следования нотному тексту. Это различие создает «двойной код» значений, с которым сталкиваются китайские вокалисты при освоении европейского репертуара.

В третьем параграфе **«Особенности, проблемы и принципы освоения эмоционально-смыслового контекста произведения обучающимися по специальности “Вокальное исполнительство” в педагогических вузах Китая»** отмечено, что разные подходы китайских педагогов-вокалистов к обучению объединяет установка на прагматичное отношение к европейским произведениям в учебном репертуаре: использование их для совершенствования вокальной техники (артикуляции, дыхания, звуковедения, расширения диапазона и пр.). Студенты часто сосредоточены на технической стороне исполнения, а эмоциональное содержание произведения остается на втором плане. Однако и в выразительном исполнении китайской музыки существуют проблемы, связанные со стандартизацией эмоций в процессе обучения вокалу. Серьезной проблемой является то, что в вокальном обучении не дифференцированы подходы к освоению эмоционально-смысловых контекстов произведений разных культурных традиций (Гань Сяофэн, Сун Вэй, Лю Цзянь, Чжао Сяолэй).

Реализация этой задачи в современном вокальном образовании Китая возможна на основе кросс-культурного подхода как методологической установки к обучению китайских вокалистов при сопоставлении собственной музыкальной традиции с традициями других культур (Ли Чжень, Сюй Мань, Цзо Цзин, Чжао Наньнань, Юй Чжэминь).

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по освоению обучающимися китайских вузов эмоционально-смыслового контекста вокального произведения»** представлен диагностический инструментарий исследования, проанализированы результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы, изложено содержание этапов методики освоения китайскими студентами-вокалистами эмоционально-смыслового контекста вокального произведения.

В первом параграфе **«Начальная диагностика освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения обучающимися китайских вузов»** описывается организация констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы на базе Консерватории музыки и танца Педагогического университета в городе Цзуньи (провинция Гуйчжоу, Китай). В опытно-экспериментальной работе приняли участие студенты третьего курса, обучающиеся по специальности «Вокальное исполнительство» (150 студентов-третьекурсников), и 4 преподавателя вокала.

Для проведения диагностики были выделены критерии: *эмоционально-содержательный* – показатели: 1) запас актуальных знаний у студентов об эмоционально-образном содержании вокальных произведений учебного репертуара; 2) распознавание музыкальных эмоций, их вербальная характеристика); *эмоционально-рефлексивный* – показатели: 1) ассоциативно-образное восприятие средств выражения музыкальных эмоций в пении; 2) эмоциональный отклик на музыку, эмпатийная вовлеченность в восприятие эмоционального развития музыкально-поэтических образов; *исполнительский* – показатели: 1) владение вокальными и сценическими умениями для достижения эмоционально выразительного пения; 2) выразительность исполнительской интерпретации эмоционально-смыслового контекста вокальных произведений, принадлежащих разным культурам. Методами замера первого критерия явились разработанные музыкальные викторины и адаптированная методика Д. К. Кирнарской «Музыкальный пасьянс». Для диагностики по второму критерию использовались адаптированные методики В. О. Соловьяновой «Образная вокализация», Л. В. Школяр «Открой себя через музыку». Третий критерий измерялся с помощью методов наблюдения при частичном посещении занятий, просмотра их видеозаписей и экспертной оценки выступлений студентов на экзаменах и внутривузовских концертных мероприятиях.

Итоговые результаты выполнения диагностических заданий по трем критериям в рамках констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о наличии фактически одинакового уровня (преимущественно среднего) освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения у студентов экспериментальной и контрольной групп.

Во втором параграфе **«Содержание этапов методики освоения обучающимися китайских вузов эмоционально-смыслового контекста вокального произведения»** описывается формирующий этап опытно-экспериментальной работы. Со студентами экспериментальной группы была реализована авторская методика в рамках дисциплин «Художественный анализ музыкальных шедевров» (32 часа в 5 семестре) и «Концертно-исполнительская практика» (34 часа в 6 семестре), входящих в учебный план для студентов третьего курса по специализации «Вокальное исполнительство». Мы переработали и дополнили данные курсы, сфокусировав внимание на задаче освоения студентами эмоционально-смысловых контекстов изучаемых китайских и европейских произведений.

Первый этап методики – *образно-содержательный* – мы связали с задачей развития эмпатийной вовлеченности студентов в звучащие образы в комплексе с совершенствованием у них техники вокального исполнения на материале изучаемых произведений. На лекциях по дисциплине «Художественный анализ музыкальных шедевров» мы познакомили студентов с исследованиями китайских авторов о национальной традиции вокального исполнительства в опоре на личностный эмоциональный опыт певца (Вэй Сун, Ши Ицзе, Ляо Чанъюн, Лэй Цзя, Фан Цюн, Ма Цюхуа) и теорией музыкальных эмоций, разработанной в музыкально-психологических исследованиях российских авторов (Л. Я. Дорфман, Д. К. Кирнарская, М. А. Смирнов, В. Г. Ражников, В. Н. Холопова). Музыкальный материал для лекций был подобран таким образом, чтобы проиллюстрировать теоретические положения при анализе произведений, основанных на выражении базовых эмоций (радости, торжества, решительности, гнева, грусти, жалобы). На практических занятиях студенты исполняли произведения, которые разучивали в данный момент в классе вокала. При обсуждении техники пения во взаимосвязи с эмоционально-образным содержанием произведения для китайских произведений применялся метод идентификации эмоций (на материале народных китайских песен), для европейских – ассоциативный метод (на материале оперных арий в технике *bel canto*).

На втором этапе – *сравнительно-аналитическом* – решалась задача формирования умения сравнительного анализа эмоционального строя и эмоционального развития музыкально-поэтических образов в китайских и европейских вокальных произведениях. На данном этапе акцент делал-

ся на произведениях, включающих сложные, многослойные эмоциональные состояния с переплетением противоречивых чувств. Студенты вовлекались в творческие задания по визуализации музыкального звучания. При рассмотрении китайских произведений использовался метод опоры на художественно-поэтический символ, связанный с подбором произведений китайской живописи, композиция которых выстраивалась на тех же образах-символах, что и в звучащей музыке. Необходимо было подобрать живописные произведения, созвучные по эмоциональному тону звучанию произведения в разных певческих трактовках исполнителей. Например, интерпретация образа северного ветра в арии Сизр из оперы «Седовласая девушка» в исполнении певицы Го Ляньюй ассоциировалась у студентов с картиной Ши Тао «Бамбук под ветром и дождем» (образ несломленного духа), а в исполнении певицы Лэй Цзя – с картиной Ци Байши – «Плачущая ива» (образ печали при расставании).

Применительно к анализу эмоционально-смыслового содержания европейских произведений был использован метод художественного контекста (разработан Л. В. Горюновой), связанный с сопоставлением музыкальных и живописных произведений, принадлежащих одному стилю и отражающих сходные эмоциональные состояния. Например, к арии Мими из оперы Дж. Пуччини «Богема» в исполнении Магды Оливеро студентами были подобраны картины французских художников импрессионистов, соответствующие меняющимся эмоциональным оттенкам в музыкальном звучании (застенчивый и полный наивной прелести взгляд девушки с полотна О. Ренуара «Девушка с веером» сменялся образами пробуждающейся природы в картине Э. Мане «Весна», нежной мечтательности в картине К. Моне «Женщина с зонтиком», задумчивости и тихой грусти в картинах Б. Моризо: «Девушка в белом платье», «Девушка в саду», «Молодая женщина»).

Третий этап – *художественно-исполнительский* – решал задачу развития способности к исполнительской интерпретации эмоционально-смыслового контекста произведения на основе вокально-технических и сценических умений, актуализации личностного эмоционального и художественного опыта. Данный этап методики проводился в 6 семестре в рамках дисциплины «Концертно-исполнительская практика». Задачи дисциплины связаны с овладением студентами основами актерского мастерства, вокальной техникой исполнения произведений. Материалом дисциплины являются фрагменты из наиболее популярных опер китайских и европейских композиторов, а также китайские художественные песни и романсы европейских композиторов.

Для подготовки к сценическому исполнению китайских произведений мы применяли метод эмоционального моделирования, направленный на освоение нюансов развития музыкально-поэтического образа. Студен-

там давалось задание с помощью собственных рисунков или компьютерной графики создать цветовую композицию, отражающую изменения в звучании музыкально-поэтических интонаций: выявление градаций в выражении эмоции. Например, слайд-фильм, созданный студентами к китайской художественной песне «Три прощания у Янгуаня», отразил эмоциональное развитие произведения с помощью разнообразной цветовой палитры: холодные, приглушенные тона через плавные цветовые переходы приводят к мягким и золотистым оттенкам и сменяются фиолетово-красными закатными красками, символизирующими неизбежность произошедшего расставания.

Для подготовки к исполнительской интерпретации эмоционально-смысловых контекстов европейских произведений мы применили метод создания эмоциональной партитуры произведения (разработан В. Г. Ражниковым). Данный метод связан с фиксацией эмоционального плана произведения с помощью оттенков разных цветов в самом нотном тексте – наглядным обозначением смены эмоций, заложенной композитором в музыкальной форме. Например, с помощью компьютерной графики студенты создали своеобразный «покадровый» анализ эмоциональной драматургии арии Розины из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» как динамическую цветовую композицию, наложенную на нотный текст арии.

Сравнение методов подготовки к сценическому исполнению китайских и европейских произведений мы также применили при работе над сценическими жестами вокалистов. Работая над китайскими произведениями, мы применяли метод художественно-образной визуализации с использованием жестов-символов по системе Мэй Ланьфана, разработанной для китайской оперы. Для европейских произведений был выбран метод перекодирования (разработан Д. Б. Кабалевским), т. е. «перевода» непосредственно переживаемой музыкальной эмоции на язык пластики в процессе исполнения произведения.

В третьем параграфе **«Итоговая диагностика освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения обучающимися китайских вузов»** описана организация контрольного этапа опытно-экспериментальной работы. Так же, как и при проведении начальной диагностики, в конце учебного года были выборочно посещены индивидуальные занятия студентов, проанализированы записи в индивидуальных журналах, предоставленные педагогами вокала (Лю Ли, кандидат наук, доцент, Се Цинь, кандидат наук, преподаватель, Лю Цзин, доктор вокальной музыки, доцент, Бан Лимей, магистр, профессор), а также выборочно посещены отчетные концерты студентов третьего курса, проанализированы выставленные оценки за экзамен по вокалу.

Наблюдения за студентами ЭГ показали, что лекционные и практические занятия по разработанным курсам дали заметный результат. Гото-

ва концертные номера, студенты сами стали интересоваться историей создания европейских произведений, внимательнее подходить к поэтической символике в текстах китайских вокальных произведений. Это сказалось на адекватности эмоций в пении и в целом повысило эмоциональную выразительность исполнения. Дифференциация и освоение разных подходов к исполнению китайской и европейской музыки наметили тенденцию свободного перехода от одного способа интерпретации к другому: от образа-символа и поэтической метафоры к драматическому действию.

Творческие задания, в которые были вовлечены студенты в процессе реализации методики, познакомили их с различными способами практического анализа произведений, которые они могут применить в своей будущей педагогической деятельности. Рисование музыки, создание слайд-фильмов, пластические импровизации, музыкальные театрализации, вербальное фантазирование в размышлениях о характерах и действиях героев произведений – эти приемы на материале произведений школьной программы могут вызвать интерес у обучающихся и стать стимулом для более углубленного погружения в изучаемые музыкальные произведения.

Итоговые результаты выполнения диагностических заданий по трем критериям представлены на рисунке и демонстрируют значительное превышение показателей экспериментальной группы по сравнению с контрольной.

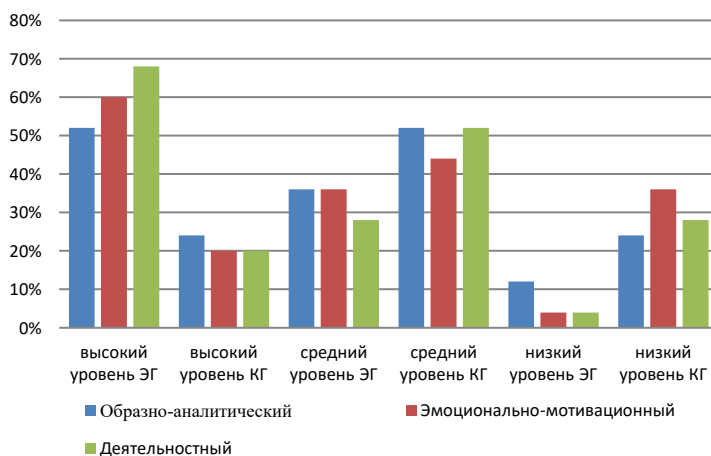


Рис. Результаты итоговой диагностики освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения у студентов ЭГ и КГ по выделенным критериям

Статистический анализ с помощью расчета коэффициента Стьюдента (t-критерия) для сравнения результатов начальной и итоговой диагностики подтвердил достоверность полученных результатов.

Теоретическая разработка изучаемой проблемы, результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать следующие **выводы**:

1. Актуальность проблемы освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения у обучающихся в китайских педагогических вузах обусловлена требованиями к подготовке вокалистов, способных к художественному осмыслению и эмоционально выразительному исполнению произведений разных национальных традиций.

2. Изучение и анализ эстетической, искусствоведческой, музыкально-психологической и педагогической литературы позволили уточнить понятие «эмоционально-смысловой контекст вокального произведения» как интонационно-образную музыкально-поэтическую основу его воплощения вокалистом в диалоге личностных и художественных смыслов сочинения.

3. Определена специфика эмоционально-смыслового контекста вокального произведения в китайской культурной традиции: многослойность и тесная связь музыки с художественной и поэтической символикой, что формирует особый тип вокального исполнительства, основанный на ассоциативности, свободе индивидуальной трактовки художественно-поэтических метафор в основе произведений при опоре на стилистические каноны.

4. Выявлены проблемные зоны в освоении эмоционально-смыслового контекста произведения китайскими студентами-вокалистами, обусловленные различием китайской и европейской систем музыкального мышления (визуально-символический характер отражения эмоций через национально окрашенные эстетические каноны в китайской музыкальной традиции и непосредственное выражение чувств и аффектов в эмоциональной драматургии европейских произведений).

5. Методологическую основу процесса освоения эмоционально-смыслового контекста произведения китайскими студентами-вокалистами составляют онтологический, интонационный, кросс-культурный подходы и соответствующие им принципы: активизации личностного опыта обучающихся в понимании художественных смыслов и музыкальных эмоций в произведениях; полихудожественности в визуализации музыкальных интонаций через образы других видов искусства; культуросообразности в методических подходах к освоению эмоционально-смысловых контекстов произведений разных культурных традиций.

6. Методика освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения обучающимися в вузах Китая включает этапы: *образно-содержательный* (направленный на развитие эмпатийной вовлеченности

студентов в звучащие образы в комплексе с совершенствованием у них техники вокального исполнения), *сравнительно-аналитический* (связанный с формированием умения сравнительного анализа эмоционального строя и эмоционального развития музыкально-поэтических образов в китайских и европейских вокальных произведениях), *художественно-исполнительский* (предполагающий развитие способности к исполнительской интерпретации эмоционально-смыслового контекста произведения на основе вокально-технических и сценических умений, актуализации личностного эмоционального и художественного опыта).

7. На этапах методики в соответствии с их задачами используются методы, дифференцированные при обращении к европейским и китайским произведениям. Для китайских произведений: идентификации эмоций (образно-содержательный этап), анализа художественно-поэтических символов (сравнительно-аналитический этап), эмоционального моделирования и художественно-образной визуализации (художественно-исполнительский этап). Для европейских произведений: ассоциативный (образно-содержательный этап), художественного контекста (сравнительно-аналитический этап), эмоциональной партитуры произведения и перекодирования звучащих образов (художественно-исполнительский этап).

8. Разработано содержание лекционных занятий по курсам «Художественный анализ музыкальных шедевров» и «Концертно-исполнительская практика», фокусирующих внимание на задаче освоения студентами эмоционально-смысловых контекстов изучаемых китайских и европейских произведений, и практических занятий, включающих творческие задания для студентов по практическому анализу европейской и китайской музыки с учетом возможности их применения в будущей работе со школьниками.

9. Диагностика у китайских студентов-вокалистов уровня освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения осуществлялась на основе критериев: эмоционально-содержательного (распознавание музыкальных эмоций, их вербальная характеристика), эмоционально-рефлексивного (ассоциативно-образное восприятие средств выражения музыкальных эмоций в пении), исполнительского (выразительность исполнительской интерпретации эмоционально-смыслового контекста вокальных произведений, принадлежащих разным культурам).

10. Результаты итоговой диагностики подтвердили эффективность разработанной методики освоения эмоционально-смыслового контекста вокального произведения у китайских студентов-вокалистов.

Перспективы исследования связаны с дальнейшей разработкой сравнительных характеристик эмоционально-смысловых контекстов европейских и китайских музыкальных произведений для совершенствования методических подходов к вокальному обучению китайских студентов в педагогических вузах.

**Основные положения диссертационного исследования
отражены в следующих публикациях автора:**

***Статьи в рецензируемых научных изданиях,
включенных в перечень ВАК МНУ ВО РФ:***

1. У, Жунхэ. Этнокультурный подход в музыкальном воспитании студентов педагогических колледжей и вузов Китая / Яньсун Ван, Жунхэ У, Жуйхэн Чжоу // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2024. – № 4. – С. 95–105 (0,8 п.л. / 0,3 п.л.).
2. У, Жунхэ. Активизация личностного эмоционального опыта китайских студентов-вокалистов в достижении эмоциональной выразительности пения / Жунхэ У // Казанская наука. – 2024. – № 12. – С. 131–134 (0,3 п.л.).
3. У, Жунхэ. К проблеме развития эмоциональной выразительности пения у обучающихся вокалу в педагогических вузах Китая / Жунхэ У // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 88-4. – С. 393–396 (0,3 п.л.).

Работы, опубликованные в других научных изданиях:

4. У, Жунхэ. Обогащение эмоционального опыта студентов педагогических вузов Китая на основе интеграции китайских и российских традиций вокального обучения / Жунхэ У, Чэн Чэнь // Гносеологические основы образования : материалы II Международного научного форума, посвященного памяти профессора С. П. Баранова, Липецк, 26 октября 2023 года. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2024. – С. 284–289 (0,4 п.л. / 0,2 п.л.).
5. У, Жунхэ. Сочетание российских и китайских методов в обучении студентов-вокалистов на основе образно-ассоциативного подхода / Жунхэ У // Традиции и инновации в теории и практике музыкального и художественного образования : сборник материалов Международной конференции, посвященной Году педагога и наставника, Екатеринбург, 08 декабря 2023 года. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 360–366 (0,4 п.л.).
6. У, Жунхэ. Активизация личностного эмоционального опыта у китайских студентов-вокалистов в исполнительской деятельности / Жунхэ У // Молодежь в меняющемся мире: вопросы междисциплинарных исследований : материалы XV Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 01 апреля 2024 года. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 403–407 (0,4 п.л.).
7. У, Жунхэ. Принципы ассоциативного подхода в развитии эмоциональной выразительности пения у китайских студентов-вокалистов / Жунхэ У // Гносеологические основы образования : материалы III Меж-

дународного научного форума, посвященного 75-летию ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского и памяти профессора С. П. Баранова, Липецк, 10–12 октября 2024 года. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2025. – С. 234–238 (0,3 п.л.).

8. У, Жунхэ. Принцип культуросообразности в развитии у китайских вокалистов эмоциональной выразительности пения / Жунхэ У // Альманах социально-гуманитарных наук : сборник научных статей: 3 квартал 2025. – Ульяновск : ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2025. – С. 99–103 (0,3п.л.).

9. У, Жунхэ. Система методических приемов в развитии эмоциональной выразительности пения у китайских студентов-вокалистов / Жунхэ У // Традиции и инновации в музыкальном и художественном образовании: теория и практика : сборник материалов Международной конференции, посвященной 65-летию создания музыкально-педагогического факультета, Екатеринбург, 12 декабря 2024 года. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2025. – С. 402–409 (0,5 п.л.).

10. У, Жунхэ. Методы сравнительной педагогики в развитии у китайских вокалистов эмоционально выразительного пения / Жунхэ У, Н. Г. Куприна // Гносеологические основы образования : материалы IV Международного научного форума, посвященного памяти профессора С. П. Баранова – Липецк : ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2026. – С. 114–121 (0,4 п.л. / 0,2 п.л.).

11. У, Жунхэ. Национальные традиции в обучении китайских вокалистов эмоционально выразительному пению / У Жунхэ // Исторические традиции и современные проблемы музыкального и художественного образования : сборник материалов Международного форума молодых исследователей «Исторические традиции и современные проблемы музыкального и художественного образования», Екатеринбург, 22 мая 2025 г. / Уральский государственный педагогический университет ; отв. ред. Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2025. – С. 137–142 (0,3 п.л.).

Подписано в печать 02.10.2026. Формат 60x84¹/₁₆.

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 1,3. Уч.-изд. л. 1,1.

Тираж 100. Заказ 5618.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.
620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.ru